

BUSTER Animation i HUSET

HUSET danner ramme om en intensiv uge med animation i lange baner. Her kan man se udstilling af storyboards, figurark, baggrundslayout og animationer fra to spændende A Film produktioner, der er undervejs, *Mikisoq – historien om en eskimodrengs kamp for retten til at være anderledes* og Flemming Quist Møllers *Cykelmyggen*, som er i produktion hos Dansk Tegnefilm Kompagni.

Fra tirsdag til søndag er der daglige workshops med gæsteanimatorer fra udlandet: Erling Ericsson fra Sverige, amerikanske Frances Østerfelt, svenske Niklas Bernstrup, finske Maikki Kantola, engelske Darren Kordich og Inga Praulina fra Riga. Alle gæsteinstruktører har mangeårig pædagogisk og kunstnerisk erfaring. Sammen med Projekt ANIMAs faste stab, Jonas Julian, Alex Volkov, Mathilde Boesgård, David Ebbesen, Christine Lee, Tina Gyldmark, Peter Lovdal og Annemette Karpen, sørger de indbudte gæster for en intens arbejdsatmosfære og indlevelse i de forskellige animationsteknikker og deres kunstneriske anvendelsesmuligheder. Der er opstillet tegneborde, computere, kameraer og lydanlæg, så børnene kan få filmet deres figurer og se dem få deres eget liv.

Desuden kan børnene dagligt se de fem nominerede Projekt ANIMA-produktioner og stemme om hvem, der skal modtage årets SNUDE. Om søndagen kåres SNUDE-vinderen med en efterfølgende børnechampagnereception. I HUSETs biograf vises en vifte af splinternye animationsfilm vist på animationsfestivalen i Annecy og filmfestivalerne i Berlin og Stuttgart. Desuden vises en Latvian Film Special, en Jannik Hastrup Special, en Per Tønnes Nielsen Special, programmerne Svensk Animation Nu og Katalan Animation, Lotte Reinigers *Prins Achmeds eventyr*, *Kirikou og trolkvinden* og *Kirikou og de vilde dyr*, samt *Nagasaki 1945 Angulus Bell*, en ny spændende japansk animéfilm om den uhyggelige nedsmeltning, plus afgangsfilm fra Filmskolens animationsinstruktørlinie og Open Workshopfilm fra Viborg Animationsværksted.

Om tirsdagen er der endvidere Danmarkspremiere på den dansk-polske co-produktion *Ichthys*.

Jørgen Vestergaards flotte portræt af Børge Ring, den 85-årige danske mester i animation vises om torsdagen og har ved denne lejlighed også Danmarkspremiere.

Om fredagen er der instruktørpræsentationer og Danmarkspremiere med reception på en ny dansk film, H. C. Andersens *Det er ganske vist*, instrueret af Harry Rasmussen og produceret af ham og Jacob Koch. Jesper Møller fra A Film fortæller om *Mikisoq - historien om en eskimodrengs kamp for retten til at være anderledes*, en film som både er spændende underholdning, men også tager afsæt i et grønlandsk samfund splittet mellem traditionel levevis og det moderne samfunds pres og problemer. *Cykelmyggen* er en kendt og elsket figur, som nu animeres af Dansk Tegnefilm Kompagni. Her vil Flemming Quist Møller fortælle om processen fra bog til film. Peter Hausner fra Tiny Film fortæller om *Mirza & the Kings*, et spændende kurdisk eventyr under produktion, og producenten Frederik Vogel fra Vogel Film fortæller om *Røde ører* og andre film i produktion.

Om søndagen den 17. september er der endvidere visning af *Peddersen og Findus – Nissemaskinen* kl. 14 i HUSETs Biograf.

Kom og vær med til at animere, se udstilling, se produktioner og stem om Årets SNUDE.

Se flotte professionelle film fra 1960'erne og frem til de nyeste film.

Animationskoordinator Annemette Karpen

Workshops foregår i HUSET, Salon K, Rådhusstræde 13, København K.

Udstilling i Salon K. og HUSETs Biografs Café (Biografen har også indgang fra Magstræde)

Bestilling: Animationshuset, Tagensvej 85 F, 2200 Khb. N.,

Tlf. 35 82 96 31 / 26 49 14 40 mail: anima@animationshuset.dk

UDSTILLINGEN

I Salon K og HUSETS Biograf udstilles skitser, figurtegninger, baggrunde mm. fra to spændende igangværende produktioner.

A Films *Mikisoq – Historien om en eskimodrengs kamp for retten til at være anderledes* af Søren A. Olsen med Jesper Møller som instruktør. Der arbejdes både i 2D og 3D animationer for at give en kontrast til de to verdener, der mødes; den traditionelle grønlandske fangerkultur med sine sagn og myter og den moderne, hurtige teknologiske verden. Der arbejdes derfor med nye heltetyper og fortælling i to planer med både underholdningselementer og tematisk indhold, man kan lære af. I fagsproget benævnes denne genre *edutainment*, som gerne skulle give seeren stof til eftertanke, men ikke må antages for dokumentarfilm om virkeligheden.

Cykelmyggen, der som bog af Flemming Quist Møller har modtaget Orla-prisen 2006 for bedste billedbog, er en oplagt fortælling med et smukt og fantasirigt billedunivers. Filmen bliver animeret af Dansk Tegnefilm Kompagni med Jannik Hastrup som instruktør.

Flemming Quist Møller har samarbejdet i mange år med Jannik Hastrup og et af deres fælles arbejder, *Bennys badekar* er blevet kanoniseret af kulturministeren. Vi viser *Bennys badekar* her på BUSTER Animation i HUSET.

Animationsworkshoppogram i HUSET

Tirsdag den 12. sept. kl. 10, 12 og 14

Tina Klemmensen er en meget alsidig kunstner, animator og illustrator, der efter at have arbejdet en årrække hos Aardman i England på kendte produktioner som *Flugten fra hønsegården* og *Postmand Per* er tilbage i Danmark. Hun vil på denne workshop give et indblik i claymation-teknikkens mange muligheder.

Onsdag den 13. sept. kl. 10, 12 og 14

Frances Østerfelt kan trylle med en ståltrådsrulle og metalrester og skabe de mest fabelagtige figurer. Denne workshopdag vil vi skabe en række figurer og animere dem i en række korte forløb.

Onsdag den 13. sept. kl. 11

Erling Ericsson fra Sverige har været gæsteanimator flere gange i Projekt ANIMAs workshops på BUSTER. Ved denne lejlighed vil han arbejde med børns rettigheder som tema og animere på storskærm. Hvilket vil sige at man kan se animationsprocessen på stor skærm, mens der arbejdes med animeringen.

Torsdag den 14. sept. kl. 10, 12 og 14

Maikki Kantola fra Finland arbejder med pixilation, hvor objekter får deres eget liv. Her i denne workshop vil hun bruge både objekter og børn til at skabe anderledes og spændende animation.

Darren Kordich er fra England og arbejder med klassisk animation. Her vil han skabe en længere tegnefilm med hvert barns bidrag.

Fredag den 15. sept. kl. 10, 12 og 14

Inga Praulina fra Riga i Letland har sit eget produktionsselskab og producerer tegnefilm internationalt. Her vil hun dele sin viden med eleverne og der vil blive lavet en lille tegnefilm, hvor hver elev giver sit bidrag.

Søndag den 17. sept. kl. 10, 12 og 14

Denne søndag står i leranimationens tegn. Svenske Niklas Bernstrup skaber sjove figurer og børnene får lejlighed til at lave deres egne figurer og forløb med ham.

Alle workshops foregår i HUSET, Rådhusstræde 13, København K.

Instruktørpræsentationer

Instruktørpræsentationer giver børn og voksne en enestående mulighed for at komme i dialog med menneskene bag animationsfilmene. I sammenligning med instruktører og skuespillere i realfilm, lever teamet bag en animationsfilm en ret anonym tilværelse. Det er ikke så mange år siden, at de menige animatorers og andre tekniske folks navne slet ikke nævntes på rulleteksterne. Derfor er det interessant og lærerigt for børnene at høre instruktørernes tanker og ideer bag en filmproduktion og derefter have lejlighed til at stille spørgsmål.

Fredag den 15. September

Kl. 10.00 *'Cykelmyggen fra kendt og elsket bog til animationsfilm'*. Instruktøren og forfatteren Fl. Quist Møller fortæller om den spændende proces fra manuskript, over storyboard til animationsfilm.

Kl. 11.00 *'Mikisoq – en grønlandsfilm undervejs'*. Instruktøren Jesper Møller fortæller om sin rejse til Grønland og arbejdet med synopsis, layout og karakterudvikling.

Kl. 12.00 *'Det er ganske vist'*. H. C. Andersens velkendte eventyr omsat til en flot kort animationsfilm, fortalt af Ove Sprogø. Det skulle tage 33 år at få den færdig, men ved computeranimationens hjælp lykkedes det. Filmen er instrueret og animeret af Harry Rasmussen og produceret af ham og Jacob Koch, der bl.a. har stået for computerteknikken anvendt i filmen.

Der er samtidig Danmarkspremiere på filmen med efterfølgende champagnereception.

Kl. 13.00 Instruktøren Peter Hausner fra Tiny Film præsenterer sin spillefilm under produktion, **Mirza & the Kings**, skabt over et kendt kurdisk eventyr.

Kl. 14.00 Frederik Vogel fra Vogel Film præsenterer **Røde ører** og andre spændende animationsprojekter i produktion.

Kl. 15.00 **Latvian Special** – præsentation af lettiske animationsinstruktører

Henover 9 søer (2005), instruktion: Roze Stiebras

Før alt og alle går til ro (2005), instruktion: Roze Stiebras

Spørgsmål (2005), instruktion: Roze Stiebras

Forår (2001), instruktion: Niels Skarpans

Parlament (2000), instruktion: Janis Cimermanis

Ildflue (2002), instruktion: Dace Riduze

Alle instruktørpræsentationer finder sted i HUSSETS Biograf, Rådhusstræde 13, København K. (man kan også komme til HUSSETS Biograf ad indgangen i Magstræde)

Kåring af Årets SNUDE

Gennem ugen stemmer de børn, der deltager i animationsværkstederne individuelt på, hvilken af de fem nominerede film, der skal vinde.

Søndag den 17. September kl. 16 afgøres det, hvilken film der vinder Årets SNUDE ved en festlig kåring og efterfølgende børnechampagnereception.

Årets SNUDE

Årets SNUDE blev indstiftet i 1999 af Annemette Karpen og Projekt ANIMA i Animationshuset som en Børne Oscar. Projekt Anima skaber hvert år hen ved 100 animationsfilm med børn primært i 9-13 års alderen, men indimellem fra 6 års alderen, på skoler, biblioteker, filmklubber etc.

På vore væksthuse og guldhold samt Ung Animation har vi elever op til 19 års alderen.

Annemette Karpen besluttede at indstifte prisen, fordi hun syntes børnenes præstationer skulle eksponeres til et større publikum.

I 1999 blev Årets SNUDE givet til et Projekt ANIMA sommerhold fra Byggeriets Hus for filmen *Stolen redder musen* ved Børneanimationsfestivalen afholdt i Ama'r Kulturpunkt.

I 2000 blev Årets SNUDE givet til børn fra en Projekt ANIMA workshop på Vejby Station, som sejrede med deres film *Ostemånen* ved Børneanimationsfestivalen, der afholdtes sideløbende med BUSTERs første festival.

Fra 2001 blev Børneanimationsfestivalen mere integreret med BUSTER. Dette år var det en Guldholdsdreng, Michael Beck, der modtog Årets SNUDE for filmen *Starwars*.

I 2002 var det Projekt ANIMAs animationsworkshop med elever fra Lyngby Private Skoles kunsthold, der modtog Årets SNUDE for filmen *Chicken by Night*.

I 2003 var det en klasse Projekt ANIMA havde arbejdet med fra Kildevældets Skole med et projekt for Folkekirkens Skoletjeneste, som fik Årets SNUDE for *Tvekampen mellem David og Goliat*.

I 2004 var det elever fra Virum Skole, som fik Årets SNUDE for *Vildgæsene*.

I 2005 var det elever fra Lyngby Private Skoles kunsthold, der modtog Årets SNUDE for filmen *Klods Hans*.

I 1999 og 2000 udvalgte de fem nominerede film af tegnefilminstruktøren Anders Sørensen, Tegnedrengene og A Film.

I 2001 og 2002 udvalgte de fem nominerede film af freelance animationsfilmsinstruktøren Jarl Egebjerg.

I 2003, 2004 og 2005 udvalgte de fem nominerede film animationsfilmsinstruktøren Niklas Bernstrup fra Unga Filmfabriken i Malmø.

De fem nominerede film vises for alle de børn, der deltager i Projekt ANIMAs animationsværksteder under BUSTER – Animation i Huset. Gennem ugen stemmer børnene individuelt og hemmeligt på hvilken af de fem nominerede film, der skal vinde.

Søndag den 17. September tælles stemmerne op og kl. 16 kåres Årets SNUDE i Huset's Biograf. Alle interesserede, VIP folk og de nominerede films skabere er inviterede til BUSTER ugens arbejder og de fem nominerede film. Til sidst, efter stor spænding blandt det fremmødte publikum, afsløres hvem der skal modtage Årets SNUDE. Annemette Karpen fortæller om ugens arbejde,

toastmasteren Peter Lovdal beretter om stemmeproceduren og instruktøren, der har udvalgt filmene fortæller om sin begrundelse for sine valg. De heldige børn modtager 1000 kr. og en håndmalet SNUDE i guldramme.

SNUDE-vinderne

1999 *Stolen redder musen*
2000 *Ostemånen*
2001 *Starwars*
2002 *Chicken by Night*
2003 *Tvekampen mellem David og Goliat*
2004 *Vildgæsene*
2005 *Klods Hans*

Animationstendenser

På Stuttgart Animation Film Festival i april og på Annecy International Film Festival i juni 2006 kunne der opleves animation fra hele verden med stor spændvidde i genrerne. Kendetegnende er et rimeligt højt kvalitetsniveau, animation for alle aldersgrupper, mange for voksne, og et væld af historier, sjove og spændende blandet med betagende og gribende. Mange er opgør med dybe familiemæssige konflikter og selvidentifikation, som på forunderlig eller i nogle tilfælde frastødende måde behandles i animationsfilmens mangefacetterede og smidige univers.

Interessant er det, at der stadig laves enkle håndtegnede og -kolorerede film blandt de mere 'glibbe' 3 D film. I visse film fortrænges farverne af det grafiske udtryk, hvor der kun arbejdes i sort/hvide og grå toner hele filmen igennem. Et godt eksempel er den tyske film *Renaissance*, der blev præsenteret på begge festivaler og løb af med spillefilmprisen i Annecy.

Asiatiske animationsfilm fra Japan, Kina og Korea dominerer ligeledes markedet og her ses ofte nyere mindre firmaer, der præsenterer deres arbejder, som absolut kan hamle op med de større firmaers.

Med BUSTER - Animation i Huset vil vi gerne give et indblik i denne verden og vi har valgt at gøre det gennem ældre produktioner, nye film og igangværende produktioner. Der er både danske, europæiske og japanske film. Inden for det europæiske er der også spændende områder, hvor der produceres animation, som ikke almindeligvis ses i Danmark. Vi har valgt at vise tre programmer, Latvian Special, Katalan Animation og Svensk Animation Nu, som giver indblik i nogle nye spændende serier og kortfilm.

BUSTERS ANIMATIONSPROGRAM I HUSETS BIOGRAF

Tirsdag den 12. september

Kl. 9.30 **KORTFILM 1**

7 tons

Frankrig 2004, Beta SP, 3 min. 3-D Animation. Ingen dialog

Instruktør: Nicolas Deveaux

En elefant på en trampolin...

Fluffy

Japan 2006, Digibeta, 5 min. 3-D Animation. Ingen dialog

Instruktør: Miyuki Echigoya

En dag kommer en lille killing på besøg hos en pige. Den lille killing er fræk, og pigen beslutter at smide den udenfor. En lille fortælling om venskab med dyr.

Walking in the Rainy Day

Sydkorea 2005, Digibeta, 5 min. Med dansk oversættelse

Instruktør: Hyun-myung Choi

Unge Bo er fløvet over sin paraply, der er gået i stykker. Hun venter derfor med at gå hjem fra skole, indtil alle hendes venner er gået. Hun søger ly under et stort træ og venter på, at regnen skal stoppe. Her møder hun en dansende frø og tager med ham hjem.

Ballerinafrøen

Sverige 2005, 35 mm, 4 min. Computeranimeret tegnefilm. Med dansk oversættelse

Instruktør: Steffan Erlandsson, Anna Hansson

På en sten i skoven sidder en stor frø, hvis største drøm er at danse på en stor scene som en rigtig ballerina. Dette er frøens egen beretning om hvordan det en dag lykkes.

Propelfuglen

Tyskland 2005, 35 mm 5 min. Tegnefilm. Ingen dialog

Instruktør: Jan Locher, Thomas Hinke

Tre små spurve vil gerne være i fred og synge deres sang, men de bliver konstant afbrudt af en mærkelig stor grå fugl med en propel.

Det lille spøgelse Laban

Sverige 2005, Beta SP Pal, 7 min. Tegnefilm. Svensk med dansk oversættelse

Instruktør: Lasse Persson, Alicja Jaworski

Det er nat på slottet der er badet i månelys. Klokken slår tolv og det er tid for spøgeri. Men lille Laban har svært ved at forskrække de andre. Men der er en udvej.

Støvsugeren – en rosinfilm

Sverige 2006, Beta SP Pal, 5 min. Tegnefilm. Svensk med dansk oversættelse

Instruktør: Johan Hagelbäck

Se hvordan en støvsuger kan bruges til at forvandle en gammel rosin til en ung saftig drue.

Anbefales fra 3 år og opefter

Kl. 11.00 **PRINS ACHMEDS EVENTYR**

Prins Achmeds eventyr

Tyskland 1926, DVD Pal, 66 min., Silhouettefilm. Uden dialog

Instruktør: Lotte Reiniger

Handlingen i Prins Achmeds eventyr er inspireret af *1001 Nats* farverige eventyrverden.

Det er samtidig filmhistoriens første animationsspillemovie og er blevet valgt mellem de 100 bedste animationsfilm nogensinde. Denne silhouettefilm fortæller med megen fantasi og poetiske scenerier om kampen mellem det gode og onde og henter velkendte motiver fra *Aladdin* og *den vidunderlige lampe*.

Anbefales fra 8 år og opefter

Kl. 13.00 **KORTFILM 2**

Initiering

Rusland 2004, Beta SP Pal, 14 min. Med dansk oversættelse

Instruktør: Roman Filipov

Initiering skildrer i stemningsmættede billeder en eftermiddag i en drengs liv. Musikken leder drengen alene ud i en verden, der regeres af de barske drenge, ligesom musikken bliver den mulighed, der bærer drengen sikkert hjem igen. En lille russisk filmperle med et stærkt filmsprog.

Vædderen og geden

Rusland 2005, Beta SP Pal, 12 min. Tegnefilm.

Instruktør: Natalia Berezovaya

En vædder og en ged stikker af fra deres ejer for at søge efter et bedre liv.

En fisk med et smil

Taiwan 2005, 35 mm., 10 min. Tegnefilm. Ingen dialog

Instruktør: C. Jay Shih

Vinderfilmen på Berlin filmfestivalen baseret på en børnebog fra Sydkorea. En ensom mand finder mening med sit liv efter at han køber en lille akvariefisk. Han lærer sig dog at den vigtigste gave i livet for dem, man holder af, er frihed. En smuk poetisk hyldest til venskab.

Halløj på månen

Tyskland 2005, 35 mm., 8 min. Tegnefilm. Ingen dialog

Instruktør: Martin Schiffter

To måneboere skændes om hvilken farve deres lille verden skal have. Men de finder ud af at acceptere andres forskellighed og at blive venner med dem altid er den rigtige og bedste løsning – også selv om man bor på månen!

Fra 5 år og opefter

Kl. 14.00 **BØRNEKONKURRENCE + KORTFILM 1. - 3. KLASSE**

Emelia – den 5-årige gothpige

USA 2005, Beta SP Pal, 9 min. Tegnefilm. Engelsk med dansk oversættelse

Instruktør: Derek Flood

Det er ikke nemt at være fem år – slet ikke når man som Emelia ser verden som et mørkt og dystert sted. En animeret komedie for børn med hang til sort tøj og bleg hud.

Tidevandet

Danmark 2006, 35 mm., 7.45 min., Tegnefilm. Dansk tale

Instruktør: Mette Skov

Peter er på campingferie med sine forældre på Vestkysten. Stemningen er trykket mellem forældrene, men Peter og hans bamse opdager noget stort ude ved kysten, der får dem til at stikke af.

Pigen i månen

USA 2005, 35 mm., 9 min. Tegnefilm. Engelsk med dansk oversættelse

Instruktør: Henry Selick

En dreng er på en natlig fisketur, da han bliver fanget af en fisk og fløjet op til pigen i månen. Poetisk og drømmeagtig animationsfilm af manden bag bl.a. *The Nightmare Before Christmas*.

Promenade

Tyskland 2005, Ukendt format, 7 min. Tegnefilm. Ingen dialog

Instruktør: Vera Lalyko

En sort, animeret komedie for børn. En tyk pige på rulleskøjter kommer til at dræbe en ældre dames hund – med kaotiske konsekvenser.

Annas bedste ven

Sverige 2006, Ukendt format, 8 min. Svensk med dansk oversættelse

Instruktør: Maria Bolme

Anna går sine egne veje og vil helst bare være alene. Hendes selvstændighed bliver imidlertid sat på en prøve af en velmenende lærerinde. En lille film om voksnes respekt for børns egenart.

Fra 7 år og opefter

Kl. 15.00 **NYE FILM FRA ANNECY**

Minotauromaglia, Pablo in the Labyrinth

Spanien 2005, 35 mm., 10 min., Leranimeret dukkefilm. Uden dialog.

Instruktør: Juan Pablo Etcheverry

I en særegen og glat leranimeret stil opleves kunstneren Pablo Picasso i en labyrinth fyldt med hans egne værker. Undrende møder han dem på de mest uventede steder i labyrinthen, som meget vel kunne forstås som den skabende labyrinth i hans egen bevidsthed.

McLaren's Negatives

Canada 2006, Beta SP, 10 min., Rotoscope og tegnefilm. Engelsk med dansk oversættelse

Instruktør: Marie-Josée Saint-Pierre

Filmen giver et sjovt og interessant indblik i Norman McLarens animationsunivers.

Les proverbes flamands

Frankrig 2005, Beta SP, 7 min., Computeranimeret tegnefilm. Uden dialog

Instruktør: Antoine Roegiers

Filmen giver en animeret analyse af et Bruegelmaleri - det bliver til 118 ordsprog i et billede alene.

Invasion of the Space Lobsters

Canada 2005, Beta SP, 7 min., Computeranimeret tegnefilm. Engelsk med dansk oversættelse

Instruktør: Janet Perlman

En sjov film, som handler om en invasion fra rummet på en ganske almindelig barbeque familiedag i haven. De invaderende væsner er kæmpehummere, der kommer familien til hjælp.

Ichthys

Polen 2005, 35 mm., 17 min. Dukkefilm. Uden dialog

Instruktør: Marek Skrobecki

Filmen præsenteres som en parabel på håbet og fuldbyrdsen. Ordet Ichthys betyder på græsk fisk og Jesus omtales symbolsk som en fisk, der står for sjælens frelse. En mand bestiller en fisk på en restaurant. Tjeneren må dog først ud og fiske. Efter evigheder fanges en lille fisk som serveres for gæsten. I mellemtiden er gæsten dog død. Han får fisken i munden, genoplives, går til stranden hvor han opsluges af en stor fisk. Denne store fisk bliver symbolet på hans genopstandelse.

Da *Ichthys* er co-produceret med danske Pawel Partykas firma, PartyflexSystem, kommer han og tre af filmens skabere til stede. Det bliver instruktøren Marek Skrobecki, animatoren Adam Wyrwas og den polske producent Zbigniew Zmudzki.

Filmen har Danmarkspremiere og der arrangeres en champagnereception bagefter.

Fra 12 år og opefter

Kl. 16.30 AFGANGSFILM FRA ANIMATIONSINSTRUKTØRLINJEN

Her præsenteres en perlerække af flotte, sjove, tækniske, fantasifulde, uhyggelige, lyriske og følsomme film af de seks nyudklækkede instruktører, som på elegant vis har lavet deres film ved hjælp af egne ideer og kunstneriske udtryk, den nyeste computerteknik og et produktionshold af professionelle og frivillige amatører, teknikere og tonemestre.

Grib muligheden for at se disse film! Vi har inviteret instruktørerne til at være tilstede ved visningen.

Pigen i kikkerten

Danmark 2006, 35 mm., 7 min., Flyttefilm i 3-D Animation. Dansk tale

Instruktør: Niels Bisbo

I en forladt gammel campingvogn gemmer en dreng sig og stirrer gennem en kikkert over på naboens pige. Selv om han er genert, tager han alligevel chancen og gør et forsøg på at møde hende. En humoristisk og følsom historie om at turde at være sig selv.

Et mærkeligt lille eventyr

Danmark 2006, 35 mm., 7.40 min., Digital flyttefilm. Dansk tale

Instruktør: Jakob Polack

Den lille fyr mangler noget feminint modspil i sit liv. En drøm fører ham fra virkeligheden ind i eventyret og tilbage til dengang, en ægte ridder skulle slå en drage ihjel for at få held i kærlighed.

Cyklernes nat

Danmark 2006, 35 mm., 7 min., 2-D, 3-D Animation og Realfilm. Dansk tale

Instruktør: Louise Bruun

Bedst som teenageren Marcus står sammen med sine venner og et lækkert skår kommer hans mor og forstyrrer. Han kan ikke komme hurtigt nok af med hende. Da moderen er gået, begynder de mærkeligste ting at ske, ikke kun i København men overalt på kloden. Det bliver begyndelsen til den længste og blodigste nat af alle, som Marcus har oplevet.

Drengen i kufferten

Danmark 2006, 35 mm., 7.32 min., 3-D Animation. Dansk tale

Instruktør: Esben Toft Jacobsen

Pindsvinet Morten får en lillebror og har pludselig svært ved at få mors og fars opmærksomhed. Han beslutter sig for at skaffe sig af med lillebroren, så alt kan blive ligesom før.

Viggo – havets skræk

Danmark 2006, 35 mm., 7.59 min. 2-D, 3-D Animation og realfilm. Dansk tale

Instruktør: Jacob Ley

Viggo er 11 år og går på piratskole. Til den årlige piratturnering forelsker han sig i en pige fra parallelklassen. Men det er svært at vælge mellem pigen og pokalen.

Tidevandet

Danmark 2006, 35 mm., 7.45 min., 2-D og 3-D Animation. Dansk tale

Instruktør: Mette Skov

Peter er på campingferie ved Vesterhavet med sine forældre. Stemningen mellem forældrene er trykket, men så opdager Peter og hans bamse noget stort ude ved kysten, der får dem til at stikke af.

Fra 12 år og opefter

Onsdag den 13. september

Kl. 09.00 **JANNIK HASTRUP SPECIAL**

Krig og kager

Danmark 2005, 35 mm., 10 min., Computeranimeret tegnefilm. Dansk tale

Instruktør: Jannik Hastrup

Efter en lang tørke er dyrene næsten ved at dø af sult. Kong Løve beslutter sig for at opsøge den tykke nabokonge for at få ham til at dele sin madressourcer med de udsultede dyr. Kongen nægter og erklærer dem krig, og bruger maden som skyts mod dyrene.

Bennys badekar

Danmark 1971, 35 mm., 41 min. Tegnefilm. Dansk tale

Instruktør: Jannik Hastrup, Flemming Quist Møller

Vi oplever drengen Benny, som flygter fra den kedelige voksenverden i det grå højhus. Han søger i stedet ned på bunden af badekarret, og oplever her en magisk verden befolket af haletudser, smukke

havfruer og en blæksprøjtende sprutte. Filmen er en tidløs musikalsk fortælling, der med 35 år på bagen stadig er levende og spændende for publikum.

Fra 8 år og opefter

Kl. 11.00 BØRNEKONKURRENCE - KORTFILM 4. – 6. KLASSE

Fumi og den uheldige fod

USA 2005, 7.07 min., Computeranimeret tegnefilm. Engelsk tale

Pigen Fumi har verdens mest uheldige fod, som bogstaveligt talt er en magnet for ulykker. Men en dag viser det sig, at Fumis fod faktisk kan tjene et formål...

Viggo – havets skræk

Danmark 2006, 35 mm., 7.59 min., 2-D, 3-D Animation og realfilm. Dansk tale

Instruktør: Jacob Ley

Viggo er 11 år og går på piratskole. Til den årlige piratturnering forelsker han sig i en pige fra parallelklassen. Men det er svært at vælge mellem pigen og pokalen.

'Bawke' - Far

Norge 2005, 35 mm., 15 min. Dansk tolk

Instruktør: Hisham Zaman

To flygtninge, en dreng og hans far, kommer til Norge efter en lang og hård tur gennem Europa. Men deres problemer er ikke slut, og faderen må træffe et svært valg. 'Bawke' betyder far på kurdisk.

Genoplivning

England 2005, 35 mm., 15 min. Dansk tolk

To drenge i bjørnedragter eksperimenterer med at genoplive en død bi. I virkeligheden er det noget meget større, de prøver at bringe tilbage til livet. En enkel og gribende film om børn og sorg.

Sweetie

Scotland 2005, 35 mm., 10 min. Dansk tolk

En 10-årig pige og hendes familie skal med bussen hjem efter en lang dags indkøb. Faderen har ikke småpenge til billetten, så de stiger af igen. Dette fører til et stort skænderi mellem far og mor.

Lukas

Danmark 2005, Digi Beta, 11 min. Dansk tale

Lukas er 10 år. Hans mor er alkoholiker, og for Lukas er det en kamp bare at få lov til at være et almindeligt barn. En dansk kortfilm fra den alternative filmskole Super16.

Skibbruden

Holland 2005, 35 mm., 6 min. Computeranimeret tegnefilm. Ingen dialog

En absurd, animeret komedie om kampen mellem en skibbruden på en øde ø og en sørøver, der kommer forbi på jagt efter en nedgravet skat.

Kl. 12.30 **KIRIKOU OG TROLDKVINDEN**

Kirikou og troldkvinden

Frankrig 1998, 35 mm., 74 min. Tegnefilm. Dansk tale

Instruktør: Michel Ocelot

En moderne tegnefilmsklassiker baseret på et afrikansk eventyr. En lille landsby er underkastet en troldkvindes forbandelse. Men da drengen Kirikou bliver født, beslutter han straks, at han vil hjælpe byen og tage kampen op mod troldkvinden. Det bliver starten på en farefuld rejse for den lille dreng med de store kræfter...

BUSTER Animation i Huset viser efterfølgeren, **Kirikou og de vilde dyr**, torsdag kl. 9.30.

Fra 8 år og opefter

Kl. 14.00 **PER TØNNES NIELSEN SPECIAL**

Feber i Fedtsted

Danmark 1980, S-VHS, 23 min., Animation med tegninger og kamerabevægelser. Dansk tale

Instruktion: Per Tønnes Nielsen.

Med inspiration fra de populære amerikanske discofilm *Grease* og *Saturday Night Fever* er filmens handling omlagt til en lille, fiktiv by, Fedtsted, hvor ungdommen mødes og fester fedt. Rent animationsmæssigt er filmen meget speciel, da der ikke er anvendt egentlig animering, men i stedet - via figurerne og baggrundenes beskaffenhed og kamerabevægelserne - alligevel skabes en tilsyneladende bevægelighed.

Den bedste af alle verdner

Danmark 1994, DVD Pal, 10 min. Tegnefilm. Dansk tale

Instruktion: Per Tønnes Nielsen

En meget anderledes fremstilling af Leif Panduros satire om politikens ulogiske ideer. En lille klog dreng gider ikke at lege med andre børn. Han synes hverken der er retfærdighed til hjemme eller i skolen. Efter en tid opdager drengen, at han kan få folk til at forsvinde og nu bliver denne evne flittigt brugt. Gennem livet – og det går ham godt – han bliver til sidst statsminister, kan han lade alle dem, han synes er besværlige, forsvinde. Ja, til sidst sidder han selvtilfreds, alene, i sin helt egen verden. En skarp satire over de totalitære systemer fortalt på underfundig vis.

Fællesskab? En tegnefilm om Danmark

Danmark 1997, 26 min. Tegnefilm. Dansk tale

Instruktion: Anders Sørensen

I anledning af LO's 100 års jubilæum blev Tegnedrengene bedt om at skabe en film om Danmarks historie. Det gjorde de ud fra folkets synspunkt lige fra de tidlige bosættelser i stenalderen til vor tids velfærdssamfund. På lun og satirisk vis berettes fællesskabets historie gennem flere tusind år og ved hjælp af Anders Koppels stemningsskabende musik, Anders Sørensens fine fortællestemme og de anvendte grå- og grøntoner, der hersker, når alvoren sætter ind, lykkes det at give et historisk bud på fællesskabet som begreb og nødvendighed.

Tegnedrengenes værksted

Danmark 1999, 13 min. Realfilm med tegnefilmsekvenser. Dansk tale

Instruktion: Anders Sørensen, Svend Johansen

Denne lille perle giver seeren indblik i animationsfilmens arbejdsproces og Tegnedrengenes i særdeleshed. Vi får et glimt af det med- og modspil de to personligheder giver hinanden, hvordan arbejdet sendes frem og tilbage mellem de øvrige medarbejdere, der sidder forskellige steder i landet. Og ikke mindst, hvor nærværende Tønnes og Anders er i hele processen fra manuskript til færdigt resultat, der her bliver til *Fællesskab – en tegnefilm om Danmark*.

Fra 10 år og opefter

Kl. 15.15 NAGASAKI 1945 THE ANGULUS BELLS

Nagasaki 1945 The Angulus Bells

Japan 2005, 35 mm, 80 min. Tegnefilm. Japansk tale, Engelsk tekst

Instruktør: Seiji Arihara

Filmen foregår i 1945, hvor en ung læge ser atombombe nummer to sprænges over Nagasaki. Den unge læge arbejder på et hospital i en mindre by nær Nagasaki og efter sprængningen må han hjælpe sine ofre uden medicin, forbindelser og andre hjælpemidler, da hospitalet og alle bygninger er i ruiner. Fyrré dage efter sprængningen rammes Nagasaki yderligere af en tyfon og den radioaktive stråling begynder nu at vise symptomer på de overlevende. Byens kirke var sunket i grus, men kirkeklokkerne var intakte og kom til at symbolisere håb og overlevelse for de overlevende. Ganske langsomt kom området på fode; hospital, skole, kirke og huse genopbyggedes. Men gruen fra denne forfærdelige oplevelse samt mange japaneres svækkede helbred kaster en mørk skygge over deres sind og tilværelse.

Fra 10 år og opefter

Kl. 17.00 AVANTGARDE ANIMATION

Korridoren

Frankrig 2005, DVD Pal, 17,18 min., Computeranimeret tegnefilm. Fransk tale

Instruktør: Jean-Loup Felicioli, Alain Gagnol

Et ungt par er i en alvorlig økonomisk situation. Manden er arbejdsløs og går gennem gaderne med kun få penge i lommen til at købe mad for. En dag besvimer han foran en forretning. Forretningens ejer tilbyder ham et job, som består i at sidde vagt hele dagen i et lille rum i en korridor, der indeholder meget værdifulde objekter. Han skal passe på, at ingen stjæler dem, men er der virkelig nogen, der vil stjæle dem? Er det blot noget, forretningens ejer har fundet på, eller har det noget at gøre med en verden bagved den realistiske verden?

Fantomsamlingen

Frankrig 2004, DVD Pal, 10 min. Dukkefilm. Fransk tale, Engelsk tekst

Instruktør: Frank Dion

En skatteopkræver ringer på døren til en lejlighed. En gammel mand åbner døren og skatteopkræveren kommer ind i en tilsyneladende endeløs lejlighed fyldt med ejendommelige objekter. Skatteopkræveren noterer på sin blok og bemærker, at det tilsyneladende er objekter ingen gider samle på. Skatteopkræveren tager afsted og da han ser sig tilbage, er huset blevet en ruin. Er det fantasien, der har spillet ham en puds?

Kalder jorden

Danmark 2005, Beta SP, 7.30 min. 3-D Animation. Dansk tale

Instruktør: Claus Toksvig

Et forelsket par sidder og taler om at få børn, da de pludselig ser et mystisk skinnende lys på nattehimlen. Samtidig højt over dem svæver astronauten Graig Travis ude i rummet på en vigtig mission, da han pludselig hører en kvinde tale til sig. Er deres liv på mærkværdigvis forbundne?

Smådjævelenes pilgrimsfærd

Danmark 2006, Beta SP, 5.04 min. Computeranimation. Uden dialog

Instruktion: Nicole Gallagher

Hvordan en ond lille dæmon og hans bedste ven opdager et gammelt, men uhyggeligt kapel.

Fra 14 år og opefter

Torsdag den 14. september

Kl. 9.30 KIRIKOU OG DE VILDE DYR

Kirikou og de vilde dyr

Frankrig 2005, 35 mm., 75 min. Tegnefilm. Dansk tale

Instruktør: Michel Ozelot, Bénédicte Galup

En selvstændig fortsættelse af tegnefilmen **Kirikou og troldkvinden** (som også vises på årets BUSTER-festival), Her møder vi igen den afrikanske dreng Kirikou med de usædvanlige evner.

I fire små fortællinger hører vi om flere af Kirikous eventyr og om andre af hans sammenstød med den onde troldkvinde, der truer hans landsby. En smukt animeret tegnefilm, der trækker på en rigdom af afrikanske eventyr, som danske børn kun sjældent - eller aldrig - stifter bekendtskab med.

Fra 8 år og opefter

Kl. 11.00 NAGASAKI 1945 THE ANGULUS BELLS

Nagasaki 1945 The Angulus Bells

Japan 2005, 35 mm, 80 min. Tegnefilm. Japansk tale, Engelsk tekst

Instruktør: Seiji Arihara

Filmen foregår i 1945, hvor en ung læge ser atombombe nummer to sprænges over Nagasaki. Den unge læge arbejder på et hospital i en mindre by nær Nagasaki og efter sprængningen må han hjælpe sine ofre uden medicin, forbindinger og andre hjælpemidler, da hospitalet og alle bygninger er i ruiner. Fyrré dage efter sprængningen rammes Nagasaki yderligere af en tyfon og den radioaktive stråling begynder nu at vise symptomer på de overlevende. Byens kirke var sunket i grus, men kirkeklokkerne var intakte og kom til at symbolisere håb og overlevelse for de overlevende. Ganske langsomt kom området på fode; hospital, skole, kirke og huse genopbyggedes. Men gruen fra denne forfærdelige oplevelse samt mange japaneres svækkede helbred kaster en mørk skygge over deres sind og tilværelse.

Fra 10 år og opefter

Kl. 12.30 SVENSK ANIMATION NU

Aldrig som första gangen

Sverige 2006, Beta SP, 15 min., Tegnefilm. Svensk tale

Instruktion: Jonas Odell

En kortfilm, som beretter om fire personers første møde med kærligheden. De mødes og beretter for hinanden om disse oplevelser, der spænder fra komiske til tragiske situationer husket med blandede følelser. Men alle fire historier har et tilfælles: Det er aldrig som første gang.

In Kid's Heads

Sverige 2004, Beta SP, 12 min., Tegnefilm. Svensk tale

Instruktion: Jessica Laurén

Ti kortfilm baseret på børns historier og tegninger. Der fortælles med energi og anarkistisk tankegang alle mulige historier: Et sæt siamesiske tvillinger skilles ad af en dyrlæge; en sæbeboble flygter fra en pige, men fanges af hende og de laver en samarbejdsaftale; en ugle fortæller om sit dagarbejde og meget mere.

Body Parts

Sverige 1995, Beta SP, 15 min., Flyttefilm/dukkefilm. Svensk tale

Instruktion: Jonas Odell

Kroppen består af en masse dele, både indvendige og udvendige. Alle har på en eller måde en religiøs eller social betydning. Det skal vi lære om i 15 kortfilm a 1 minut. Der er benyttet 2½ D, som er en hybrid af flyttefilm og dukkefilm.

Otto

Sverige 1998, Beta SP, Tegnefilm. Svensk tale

Instruktion: Jonas Odell, Stig Bergqvist

Filmen handler om drengen Otto, der ligger i sin seng og funderer over, hvad der foregår dernede. Det lyder som om, det der foregår er sjovt. Det skal udforskes nærmere....

Giggling Crocodile

Sverige 2006, Beta SP, Tegnefilm. Svensk tale

Instruktion: Jessica Laurén

En igangværende produktion, som handler om en krokodille i en zoologisk have. Den ligger i sin dam og pludselig begynder den at grine. Hvad er det den griner af? Det skal vi erfare...

Fra 10 år og opefter

Kl. 14.00 INSTRUKTØRPRÆSENTATION: JØRGEN VESTERGAARD

Børge Ring: Film Animator and Jazz Musician

Danmark 2006, DVD Pal, 30 min., Realfilm med tegnefilmsekvenser. Dansk tale, engelsk tekst

Instruktion: Jørgen Vestergaard

Et fabelagtigt portræt af Børge Ring, en 85 årig dansk mester i animation, som i mange år har boet i Holland. Børge har animeret et væld af film og vandt Oscarprisen for tegnefilmen *Anna og Bella*.

Der er samtidig Danmarkspremiere på filmen med efterfølgende champagnereception.

Fra 12 år og opefter

Kl. 15.30 KATALANSK ANIMATION

Bernard

Spanien 2005, Beta SP, 10 min. 3-D Animation.

Instruktion: José Luis Ucha

Vi møder isbjørnen Bernard, som bevæger sig rundt i verden uden at kende dens regler. Selv simple ting i hverdagen kan synes meget besværlige, som at fotografere, opleve en regnskylle eller spille golf. Bjørnens sunde fornuft sættes ofte på prøve i den omgivende, nogle gange mærkelige, verden. Serien har vundet mange priser.

The Invisible Man

Spanien 2005, Beta SP, 30 min. Tegnefilm.

Instruktion: Toni Garcia

Ved et uheld bliver den viltre teenagedreng Alan Krystal usynlig. Det giver indimellem problemer, når han vil gøre dagligdags ting som at gå ud med sin kæreste Linda og så midt i det hele skal beskytte folk mod den onde Opacus. Og hvordan er det muligt at gå til eksamen, når man samtidig er jaget af politi og skurke? Det får vi at se i denne serie med den usynlige helt. Helte har vi jo nok af i Superman og Batman – men usynlige helte, det er aldrig set før!

Iron Kid

Spanien 2005, Beta SP, 30 min. 3-D Animation.

Instruktion: Javier Martinez

En fremtidshistorie om en dreng, Marty, der finder en robot jernhånd. For sjov prøver han den, men opdager, at han ikke kan få den af. Bordet fanger – han bliver til Iron Kid, som må fortsætte det hjælpearbejde den legendariske Eon, retfærdighedens forsvarer, har påbegyndt. Han skal mægle fred mellem krigene i robotternes verdener. Så Martys menneskehjerte må begynde den lange, seje træning i at blive mester over jernhånden, mens han stadig må leve en normal mennesketilværelse.

Fra 12 år og opefter

Fredag den 15. September

Kl. 10.00 INSTRUKTØRPRÆSENTATION: FLEMMING QUIST MØLLER

'Cykelmyggen fra kendt og elsket bog til animationsfilm'. Instruktøren og forfatteren Fl. Quist Møller fortæller om den spændende proces fra manuskript, over storyboard til animationsfilm.

Kl. 11.00 INSTRUKTØRPRÆSENTATION: JESPER MØLLER

'Mikisoq – en grønlandsfilm undervejs'. Instruktøren Jesper Møller fortæller om sin rejse til Grønland og arbejdet med synopsis, layout og karakterudvikling.

Kl. 12.00 INSTRUKTØRPRÆSENTATION: HARRY RASMUSSEN

'Det er ganske vist'. H. C. Andersens velkendte eventyr omsat til en flot, kort animationsfilm, fortalt af Ove Sprogø. Det skulle tage 33 år at få den færdig, men ved computeranimationens hjælp

lykkedes det. Filmen er instrueret og animeret af Harry Rasmussen og produceret af ham og Jacob Koch, der bl.a. har stået for computerteknikken anvendt i filmen.

Der er samtidig Danmarkspremiere på filmen med efterfølgende champagnereception.

Kl. 13.00 INSTRUKTØRPRÆSENTATION: PETER HAUSNER

Instruktøren Peter Hausner fra Tiny Film præsenterer sin spillefilm under produktion, *Mirza & the Kings*, skabt over et kendt kurdisk eventyr.

Kl. 14.00 INSTRUKTØRPRÆSENTATION: FREDERIK VOGEL

Frederik Vogel fra Vogel Film præsenterer *Røde ører* og andre spændende animationsprojekter i produktion.

Alle Instruktørpræsentationer fra 10 år og opefter.

Alle instruktørpræsentationer finder sted i HUSETs Biograf, Rådhusstræde 13, København K. (man kan også komme til HUSETS Biograf ad indgangen i Magstræde)

Kl. 15.00 LATVIAN SPECIAL – fra 7 år og opefter

Henover 9 søer

Letland 2005, Beta SP, 3.50 min. Tegnefilm. Engelsk tekst

Instruktion: Roze Stiebras

Filmen er animeret over en sang om det korte jordiske liv og det lange evige liv og den er smukt og poetisk tegnet.

Før alt og alle går til ro

Letland 2005, Beta SP, 2 min. Tegnefilm.

Instruktion: Roze Stiebras

Filmen er animeret over en lettisk sang, der handler om dyrenes liv om dagen og nattens søvn.

Spørgsmål

Letland 2005, Beta SP, 2.07 min. Tegnefilm.

Instruktion: Roze Stiebras

En lille dreng synger om dyrene omkring sig og undres over, hvad de gør.

Forår

Letland 2001, Beta SP, 6 min. Dukkefilm. International tale

Instruktion: Nils Skarpans

Nogle snemænd ser om foråret blomsterne pible op gennem sneen. De går nu til kamp mod foråret, men solens stråler smelter dem. En lille perle, fint og underfundigt animeret.

Parlament

Letland 2000, Beta SP, 7 min. Dukkefilm. International tale

Instruktion: Janis Cimermanis

Filmen handler om problemer i de demokratiske processer i parlamentet.

Ildflue

Letland 2002, Beta SP, 12 min. Dukkefilm. International dialog

Instruktion: Dace Riduze

En munter og mesterligt animeret historie om en fest, der skal afholdes af en masse forskellige insekter og en gammel nisse med et billede af Mona Lisa i sin båd.

Fra 7 år og opefter.

Søndag den 17. september

Kl. 14.00 PEDDERSEN OG FINDUS 3 - NISSEMASKINEN

Peddersen og Findus 3 – Nissemaskinen

Danmark 2005, 35 mm., 75 min. Tegnefilm. Dansk tale

Instruktør: Jørgen Lerdam, Anders Sørensen

De to populære figurer har trukket i vinterklæder og hygger sig både inde og ude i sneen. Det er juletid, så Findus begynder at spekulere over, hvordan julemanden mon ser ud. Peddersen tror selvfølgelig ikke selv på julemanden, men lover Findus, at han nok skal komme på besøg juleaften. Så nu sættes Peddersen på en vanskelig opgave, hvordan skal han overhovedet holde sit løfte? Der er ikke andet for end selv at konstruere en julemand – og teknisk snilde mangler Peddersen jo ikke.

Det er den svenske forfatter Sven Nordquists billedbøger om dette sjove makkerpar, der danner forlæg for Peddersen og Findus-filmene, hvoraf **Peddersen og Findus 3 – Nissemaskinen** er den tredje spillefilm. Derudover er der også lavet en TV-serie i mange afsnit. Både filmen og TV-serien er produceret af A Film i samarbejde med Happy Life og TV-Loonland i Jørgen Lerdam og Anders Sørensens instruktion.

Fra 6 år og opefter.

Kl. 16.00 KÅRING AF ÅRETS SNUDE blandt de fem nominerede børnefinalister blandt Projekt ANIMAs animationsfilm 2005-06. Alle filmvisninger finder sted i HUSSETS Biograf, Rådhusstræde 13, København K. (man kan også komme til HUSSETS Biograf ad indgangen i Magstræde)

Efter SNUDE-kåringen er der børnechampagnereception.

Lotte Reinigers Filmiske Silhouettekunst

Siden tidernes morgen har menneskene været fascineret af skygger. Først ved aftenbålet, hvor menneskene med deres hænder kunne kaste fantastiske dyre- og plantelignende skygger på hulevæggen. Senere skabtes der i Indien et egentligt skyggeteater, hvor flade, rigt udskårne stangdukker kunne optræde bag et hvidt tøjstykke oplyst bagfra af en olielampe. Fortælleren kunne med sin dukker fortælle lange historier eller skuespil og bjergtage sine tilhørere. Skyggeteatret fandt sine veje til Kina, Indonesien, Sri Lanka, Grækenland, Tyrkiet og Ægypten og har gennem årtusinder overlevet til vor tid.

En ejendommelig og billedligt meget begavet pige fødtes i 1899 og kaldtes Lotte Reiniger. Allerede som barn var hun optaget af silhuetter, teater, dans og film. Hun eksperimenterede med disse visuelle udtryksformer og silhuetternes filmiske muligheder. Fra 1916-17 gik hun på Max Reinhardts skuespilakademi i Berlin. Gennem sit arbejde på Deutsche Theatre Berlin blev hun introduceret til unge filmfolk, som gerne ville eksperimentere med dette nye medie. Ved deres hjælp producerede Reiniger, blot 20 år gammel, *Das Ornament des Verliebten Herzens* i 1919. Gennem sit filmarbejde mødte hun Carl Koch som senere skulle blive hendes ægtemand og medarbejder. I 1926 skabte Lotte Reiniger sin første lange animationsfilm *Prins Achmeds eventyr*, der regnes for en af verdens 100 bedste animationsfilm. Hermed blev Reiniger også filmpioner, da denne 66 minutter lange film blev verdens første lange animationsspillemovie.

Gennem sit liv skabte hun en lang række silhouettefilm over kendte eventyr, Mozarts operaer og musikstykker og egne ideer. Under 2. Verdenskrig måtte hun og Carl Koch bosætte sig i London og arbejde der og ernære sig med silhouettevignetter til realfilm og reklamefilm. I 1963 døde Carl Koch, så Lotte Reiniger kunne igen bosætte sig i Tyskland. Hun var stadig aktiv med sit animationsstudie, bogillustrationer og teaterarbejde. Hendes figurer har en uovertruffen høj kvalitet mht. design og den fine glatte animering af alle slags bevægelser. Reinigers film kan godt kaldes visuel musik og poesi. De har snart et drømmeagtigt billedudtryk, snart et festfyrværkeri af bevægelser, snart en underfundig humor.

Prins Achmeds eventyr blev lavet i Potsdam sammen med Carl Koch, Walther Ruttmann og Berthold Bartoch. Filmens handling er inspireret af 1001 nats eventyr og fortæller med fantasi og poetiske scenerier om kampen mellem de gode og onde elementer i den menneskelige verden. Der er brugt 96.000 frames til filmen, som er lavet med kulørt silkepapir, sorte udskårne baggrunds-elementer og silhouettefigurer syet sammen led for led. Det hele belystes nedefra og blev optaget på et trickfilmbord, og der herskede total stilhed under produktionen. *Prins Achmeds eventyr* blev af Deutsche Filmmuseum Frankfurt am Main restaureret i 1999 til ære for Lotte Reinigers 100 års dag. Museet har ligeledes en stor samling af Lotte Reinigers mange filmiske kunstværker.

Nye film fra Annecy

Med dette program præsenterer vi en række animationsfilm for et lidt ældre børnepublikum.

Minotauromaglia, Pablo in the Labyrinth er en spansk claymationfilm af Juan Pablo Etcheverry. I en særegen og glat animeret stil opleves kunstneren Pablo Picasso i en labyrint fyldt med hans egne værker. Undrende møder han dem på de mest uventede steder i labyrinten, som meget vel kunne forstås som den skabende labyrint i hans egen bevidsthed.

McLaren's Negatives af den canadiske instruktør Marie-José Saint-Pierre giver et sjovt og interessant indblik i Norman McLarens animationsunivers.

Les proverbes flamands er en fransk film af Antoine Roegiers, der giver en animeret analyse af et Bruegelmaleri - det bliver til 118 ordsprog i et billede alene.

Invasion of the Space Lobsters er en sjov film, som handler om en invasion fra rummet i en ganske almindelig barbeque familiedag i haven. De invaderende væsner er kæmpehummere, der kommer familien til hjælp.

Ichthys fra Polen skabt af Marek Skrobecki præsenteres som en parabel på håbet og fuldbyrdelsen. Ordet Ichthys betyder på græsk fisk og Jesus omtales symbolsk som en fisk, der står for sjælens frelse. En mand bestiller en fisk på en restaurant. Tjeneren må dog først ud og fiske. Efter evigheder fanges en lille fisk som serveres for gæsten. I mellemtiden er gæsten dog død og er blevet til en mumie. Han får fisken i munden, genoplives, går til stranden hvor han opsluges af en stor fisk. Denne store fisk bliver symbolet på hans genopstandelse.

Da **Ichthys** er co-produceret med danske Pawel Partykas firma, PartyflexSystem, kommer han og tre af filmens skabere til stede. Det bliver instruktøren Marek Skrobecki, animatoren Adam Wyrwas og den polske producent Zbigniew Zmudzki.

Filmen har Danmarkspremiere og der arrangeres en champagnereception bagefter.

AFGANGSFILM FRA ANIMATIONSINSTRUKTØRLINJEN

Her præsenteres en perlerække af flotte, sjove, tæknksomme, fantasifulde, uhyggelige, lyriske og følsomme film af de seks nyudklækkede instruktører, som på elegant vis har lavet deres film ved hjælp af egne ideer og kunstneriske udtryk, den nyeste computerteknik og et produktionshold af professionelle og frivillige amatører, teknikere og tonemestre.

Grib muligheden for at se disse film! Vi har inviteret instruktørerne til at være tilstede ved visningen.

Pigen i kikkerten

Danmark 2006, 35 mm., 7 min., Dansk tale

Instruktør: Niels Bisbo

I en forladt gammel campingvogn gemmer en dreng sig og stirrer gennem en kikkert over på naboens pige. Selv om han er genert, tager han alligevel chancen og gør et forsøg på at møde hende. En humoristisk og følsom historie om at turde at være sig selv.

Et mærkeligt lille eventyr

Danmark 2006, 35 mm., 7.40 min., Dansk tale

Instruktør: Jakob Polack

Den lille fyr mangler noget feminint modspil i sit liv. En drøm fører ham fra virkeligheden ind i eventyret og tilbage til dengang, en ægte ridder skulle slå en drage ihjel for at få held i kærlighed.

Cyklernes nat

Danmark 2006, 35 mm., 7 min., Dansk tale

Instruktør: Louise Bruun

Bedst som teenageren Marcus står sammen med sine venner og et lækkert skår kommer hans mor og forstyrrer. Han kan ikke komme hurtigt nok af med hende. Da moderen er gået, begynder de mærkeligste ting at ske, ikke kun i København men overalt på kloden. Det bliver begyndelsen til den længste og blodigste nat af alle, som Marcus har oplevet.

Drengen i kufferten

Danmark 2006, 35 mm., 7.32 min., Dansk tale

Instruktør: Esben Toft Jacobsen

Pindsvinet Morten får en lillebror og har pludselig svært ved at få mors og fars opmærksomhed. Han beslutter sig for at skaffe sig af med lillebroren, så alt kan blive ligesom før.

Viggo – havets skræk

Danmark 2006, 35 mm., 7.59 min. Dansk tale

Instruktør: Jacob Ley

Viggo er 11 år og går på piratskole. Til den årlige piratturnering forelsker han sig i en pige fra parallelklassen. Men det er svært at vælge mellem pigen og pokalen.

Tidevandet

Danmark 2006, 35 mm., 7.45 min., Dansk tale

Instruktør: Mette Skov

Peter er på campingferie ved Vesterhavet med sine forældre. Stemningen mellem forældrene er trykket, men så opdager Peter og hans bamse noget stort ude ved kysten, der får dem til at stikke af.

Jannik Hastrup Special

Som en af Danmarks betydeligste animationsfilminstruktører har Jannik Hastrup formået at skabe en lang række tegnefilm, der nok kan benytte en eventyrlig verden som udgangspunkt, men altid har haft stærke samfundskritiske kommentarer og pointer sammenflettet med historierne. Hastrup kommer således med refleksioner om bl.a. fordelingen af goderne i samfundet, pacifisme, økologi og meget mere.

Vi har valgt at vise **Bennys badekar** fra 1971, som han har instrueret sammen med Flemming Quist Møller og som regnes for et animationsmesterværk, der fornylig er sat på Kulturministerens Kulturkanon. **Bennys badekar** foregår i den virkelige verden, men denne er så grå og kedelig, at drengen Benny skaber sin egen fantasiverden på bunden af badekarret. Her er han sin egen herre og alting kan lade sig gøre.

Desuden viser vi Jannik Hastrups nyeste film, **Krig og kager** fra 2005, der har eventyrets form. En tyk konge vil hellere æde sig ihjel end hjælpe sine naboer, de sultende dyr. Kongen går så vidt at han anvender sine kager som skyts. Eventyret har den vestlige verdens overforbrug i sig. Et overforbrug som udpiner den tredje verden, symboliseret i de sultende dyr. Aktuelt er Dansk Tegnefilm Kompagni med et nyt samarbejde Jannik Hastrup og Flemming Quist Møller imellem, **Cykelmyggen**, hvorfra vi har sammensat en udstilling af baggrunde, inspirationsskitser og figurdesign.

Den evige søvn

Det har taget lidt tid at acceptere, at Per Tønnes Nielsen døde i en alder af kun 60 år. Kort forinden havde han ringet for at høre, om jeg kendte nogen, der kunne hjælpe med at male hans hus – og så var han der den 14. november 2004 pludselig ikke mere!

Med dette program vil jeg gerne mindes Tønnes sammen med publikum. Han blev uddannet på Kunsthåndværkerskolen i København 1962-66 og kom gennem årene til at lave mange illustrations- og reklameopgaver. En tid arbejdede han som dukkeanimator hos Jørgen Vestergaard og sammen med Jannik Hastrup og Flemming Quist Møller på bl.a. **Bennys badekar**. Men det centrale er mødet mellem ham og Anders Sørensen, hvoraf der opstår duoen Tegnedrengene, der er det centrale i animationssammenhæng. Her mødes to personligheder, som kan få det til at gnistre af velopløst morskab. Tegnedrengene skaber en række historiske film med pædagogisk sigte, der kaster børnene ind i historiens malstrøm. Det blev til **Eventyret om den vidunderlige kartoffel** (1986), **Flasken** (1986), **Eventyret om den vidunderlige musik** (1991), **Verdenshistorien 1-2** (1993-94), **Den bedste af alle verdner** (1994), **Fællesskab - en tegnefilm om Danmark** (1997) og **Tegnedrengenes værksted** (1999), der giver indblik i deres arbejde og et fint indtryk af deres humor.

Med vid, indsigt, satire og stillingtagen fortælles om de forskellige historiske epoker. Man kan se disse film gang på gang og stadig mødes over og finde nye elementer. Tegnedrengene skaber en ny epoke i undervisningsfilmgenren og er enestående i denne sammenhæng. Det er Filmforsyningen der er producent på alle filmene og de vises og anvendes vidt og bredt i Danmark og i udlandet.

For at give et indtryk af Tønnes store spændvidde, har vi sammensat et program begyndende med **Feber i Fedtsted** (1980), en *Grease*-parodi, som er lavet på en enkel, men ret genial måde. Derefter følger den politiske satire **Den bedste af alle verdner** (1994) og **Fællesskab? En tegnefilm om Danmark** (1997), som blev lavet til LO's 100 års jubilæum og fortæller Danmarkshistorien fra et fællesskabssynspunkt. Programmet afsluttes med **Tegnedrengenes værksted** (1999), en lille perle, der lukker os ind deres arbejdsunivers.

Filmprogram

Feber i Fedtsted (1980), instruktion: Per Tønnes Nielsen.

Med inspiration fra de populære amerikanske discofilm *Grease* og *Saturday Night Fever* er filmens handling omlagt til en lille, fiktiv by, Fedtsted, hvor ungdommen mødes og fester fedt. Rent animationsmæssigt er filmen meget speciel, da der ikke er anvendt egentlig animering, men i stedet - via figurerne og baggrundenes beskaffenhed og kamerabevægelserne - alligevel skabes en tilsyneladende bevægelighed.

Den bedste af alle verdner (1994), instruktion: Per Tønnes Nielsen

En meget anderledes fremstilling af Leif Panduros satire om politikens ulogiske ideer. En lille klog dreng gider ikke at lege med andre børn. Han synes hverken der er retfærdighed til hjemme eller i skolen. Efter en tid opdager drengen, at han kan få folk til at forsvinde og nu bliver denne evne flittigt brugt. Gennem livet – og det går ham godt – han bliver til sidst statsminister og kan lade alle dem, han synes er besværlige, forsvinde. Ja, til sidst sidder han selvtilfreds, alene, i sin helt egen verden. En skarp satire over de totalitære systemer fortalt på underfundig vis.

Fællesskab? En tegnefilm om Danmark (1997), instruktion: Anders Sørensen

I anledning af LO's 100 års jubilæum blev Tegnedrengene bedt om at skabe en film om Danmarks historie. Det gjorde de ud fra folkets synspunkt lige fra de tidlige bosættelser i stenalderen til vor tids velfærdssamfund. På lun og satirisk vis berettes fællesskabets historie gennem flere tusind år og ved hjælp af Anders Koppels stemningsskabende musik, Anders Sørensens fine fortællestemme og de anvendte grå- og grøntoner, der hersker, når alvoren sætter ind, lykkes det at give et historisk bud på fællesskabet som begreb og nødvendighed.

Tegnedrengenes værksted (1999), instruktion: Anders Sørensen, Svend Johansen

Denne lille perle giver seeren indblik i animationsfilmens arbejdsproces og Tegnedrengenes i særdeleshed. Vi får et glimt af det med- og modspil de to personligheder giver hinanden, hvordan arbejdet sendes frem og tilbage mellem de øvrige medarbejdere, der sidder forskellige steder i landet. Og ikke mindst, hvor nærværende Tønnes og Anders er i hele processen fra manuskript til færdigt resultat, der her bliver til **Fællesskab – en tegnefilm om Danmark**.

Nagasaki 1945 The Angulus Bells

Nagasaki 1945 The Angulus Bells er skabt for at give et billede af hvor forfærdelige atomvåben er. Hvor mange forskellige ødelæggende effekter de har haft selv mange år efter på mennesker, jord, luft, vand, plante- og dyreliv. Filmen er instrueret af Seiji Arihara og foregår i 1945, hvor en ung læge ser atombombe nummer to sprænges over Nagasaki. Den unge læge arbejder på et hospital i en mindre by nær Nagasaki og efter sprængningen må han hjælpe sine ofre uden medicin, forbindinger og andre hjælpemidler, da hospitalet og alle bygninger er i ruiner. Fyrre dage efter sprængningen rammes Nagasaki yderligere af en tyfon og den radioaktive stråling begynder nu at vise symptomer på de overlevende. Byens kirke var sunket i grus, men kirkeklokkerne var intakte og kom til at symbolisere håb og overlevelse for de overlevende. Ganske langsomt kom området på fode; hospital, skole, kirke og huse genopbyggedes. Men gruen fra denne forfærdelige oplevelse samt mange japaneres svækkede helbred kaster en mørk skygge over deres sind og tilværelse. Det er de overlevende fra Hiroshima og Nagasaki bombningernes største ønske, at atomvåbnene verden over nedlægges. Filmens historie er den sande beretning om Dr. Akizuki fra Urakami First Hospital, der hele livet igennem skrev om sine oplevelser indtil 2005, hvor han døde som 89 årig. Og det er hans roman *A Concentric Circle of Death*, som er blevet adapteret til **Nagasaki 1945 The Angulus Bells** til minde om 60 året for denne uhyggelige begivenhed. Filmen virker væsentligt stærkere end en realfilm og budskabet ætzes ind i bevidstheden, så gruen føles og man rystes over menneskenes ondskab og dårskab.

AVANTGARDE ANIMATION

Animationskunsten tillader instruktøren at skabe et mere uvirkeligt rum for sine filmhandlinger og figurer. Dette rum kan blive tidens fjerde dimension eller den psykiske verdens femte dimension, hvor mennesker, robotter og anderledes væsener bevæger sig mellem tidsaldre og forskellige universer. Med de fire udvalgte film i dette program vil vi gerne give tilskueren et blik ind i dette univers.

Korridoren af Jean-Loup Felicioli og Alain Gagnol og **Fantomsamlingen** af Franck Dion har det til fælles, at begge film handler om samlere og henholdsvis en arbejdsløs mand og en skatteopkræver, der arbejdsmæssigt forbindes med disse samlere. Efter en tid er de to ikke klar over om det, de oplever, er virkelighed eller om det er deres fantasi, der har spillet dem et puds. Disse to film er vist ved en lang række festivaler og har modtaget fine priser.

De to andre animationsfilm i programmet er splinternye og skabt af Claus Toksvig og Nicole Gallagher på Open Workshop under Animationsværkstedet i Viborg. Dette er et program som giver unge talentfulde animatorer rammer til at prøve kræfter med egne produktioner. **Kalder jorden** knytter en jordisk situation mellem et forelsket par sammen med en astronaut i rummet, som er på en mystisk mission, mens **Smådjævelenes pilgrimsfærd** foregår rundt om og i et uhyggeligt kapel, der gemmer på noget grufuldt. Indsug denne ejendommelige atmosfære og få noget, der kan holde fantasien og tankerne beskæftiget i lang tid.

Svensk Animation Nu

Vi har valgt at præsentere et svensk firma, Filmtecknarna, som efterhånden har 25 år på bagen. Filmtecknarna blev stiftet i 1981 af Lars Ohlson, Jonas Odell og Stig Bergqvist, som alle tre delte en fælles interesse - tegnefilm i alle dens afskygninger. Al tid anvendte de ved tegnebordene i de første år til at producere korte film, men efterhånden blev det også til TV-serier og reklamefilm. Den mere kommercielle del, og især reklamefilmen, gav et økonomisk grundlag til at fortsætte med de kunstneriske film. Når man taler med instruktørerne Jonas Odell og Stig Bergqvist er det ofte selvoplevede begivenheder, der danner grundlaget for deres film. Som ofte benyttes flere forskellige animationsteknikker indimellem iblandet realfilm og fotomontage, der ved computeranimationens hjælp kan sammensættes på elegant og særpræget vis.

Vi har sammensat et program som består af en række produktioner, der giver et billede af selskabets kreative alsidighed:

Aldrig som första gangen (2006) instruktion: Jonas Odell

er en kortfilm, som beretter om fire personers første møde med kærligheden. De mødes og beretter for hinanden om disse oplevelser, der spænder fra komiske til tragiske situationer husket med blandede følelser. Men alle fire historier har et tilfælles: Det er aldrig som første gang.

In Kid's Heads (2004) instruktion: Jessica Laurén

Ti kortfilm baseret på børns historier og tegninger. Der fortælles med energi og anarkistisk tankegang alle mulige historier: Et sæt siamesiske tvillinger skilles ad af en dyrlæge; en sæbeboble flygter fra en pige, men fanges af hende og de laver en samarbejdsaftale; en ugle fortæller om sit dagarbejde og meget mere.

Body Parts (1995) instruktion: Jonas Odell

Kroppen består af en masse dele, både indvendige og udvendige. Alle har på en eller måde en religiøs eller social betydning. Det skal vi lære om i 15 kortfilm a 1 minut. Der er benyttet 2½ D, som er en hybrid af flyttefilm og dukkefilm.

Otto (1998) instruktion: Jonas Odell og Stig Bergqvist

Filmen handler om drengen Otto, der ligger i sin seng og funderer over, hvad der foregår dernede. Det lyder som om, det der foregår er sjovt. Det skal udforskes nærmere....

Giggling Crocodile (2006) instruktion: Jessica Laurén

En igangværende produktion, som handler om en krokodille i en zoologisk have. Den ligger i sin dam og pludselig begynder den at grine. Hvad er det den griner af? Det skal vi erfare...

Katalan Animation

Animationsindustrien i Katalanien i Spanien er en af de mest aktive i verden. Med en lang 2 D tradition bag sig har filmselskaberne formået at anvende de nye 3 D teknikker med succes og fortsætter med at indtage en førende stilling på verdensplan.

Vi præsenterer tre katalanske animationsproduktioner:

Bernard (2005) instruktion: José Luis Ucha

Vi møder isbjørnen Bernard, som bevæger sig rundt i verden uden at kende dens regler. Selv simple ting i hverdagen kan synes meget besværlige, som at fotografere, opleve en regnskylle eller spille golf. Bjørnens sunde fornuft sættes ofte på prøve i den omgivende, nogle gange mærkelige, verden. Serien har vundet mange priser.

The Invisible Man (2005) instruktion: Toni Garcia

Ved et uheld bliver den viltre teenagedreng Alan Krystal usynlig. Det giver indimellem problemer, når han vil gøre dagligdags ting som at gå ud med sin kæreste Linda og så midt i det hele skal beskytte folk mod den onde Opacus. Og hvordan er det muligt at gå til eksamen, når man samtidig er jaget af politi og skurke? Det får vi at se i denne serie med den usynlige helt. Helte har vi jo nok af i Superman og Batman – men usynlige helte, det er aldrig set før!

Iron Kid (2005) instruktion: Javier Martinez

En fremtidshistorie om en dreng, Marty, der finder en robot jernhånd. For sjov prøver han den, men opdager, at han ikke kan få den af. Bordet fanger – han bliver til Iron Kid, som må fortsætte det hjælpearbejde den legendariske Eon, retfærdighedens forsvarer, har påbegyndt. Arbejdet består i at mægle fred mellem krigene i robotternes verdener. Så Martys menneskehjerte må begynde den lange, seje træning i at blive mester over jernhånden, mens han stadig må leve en normal mennesketilværelse.

Latvian Special

Lettisk animation har man ikke hørt meget til på vore breddegrader, men da jeg var i Riga i forbindelse med Projekt ANIMA på Barimore Kino i marts, havde jeg mulighed for at se lettiske animationsfilm, besøge Det Nationale Filmcenter samt et par studier. Det var med stor glæde, jeg kunne se det høje niveau, branchen havde på nuværende tidspunkt. Dette niveau blev grundlagt i midten af 1960'erne af Arnolds Burovs, der med en baggrund i dukketeater først begyndte sin animationsvirksomhed efter 50 års-alderen. Burovs har udklækket og inspireret en række yngre animatorer og vi har valgt et program til Latvian Special bestående af:

Henover 9 søer (2005)

Instruktion: Roze Stiebras

Filmen er animeret over en sang om det korte jordiske liv og det lange evige liv og den er smukt og poetisk tegnet.

Før alt og alle går til ro (2005)

Instruktion: Roze Stiebras

Filmen er animeret over en lettisk sang, der handler om dyrenes liv om dagen og nattens søvn.

Spørgsmål (2005)

Instruktion: Roze Stiebras

En lille dreng synger om dyrene omkring sig og undres over, hvad de gør.

Forår (2001)

Instruktion: Nils Skarpans

Nogle snemænd ser om foråret blomsterne pible op gennem sneen. De går nu til kamp mod foråret, men solens stråler smelter dem. En lille perle, fint og underfundigt animeret.

Parlament (2000)

Instruktion: Janis Cimermanis

Filmen handler om problemer i de demokratiske processer i parlamentet.

Ildflue (2002)

Instruktion: Dace Riduze

En munter og mesterligt animeret historie om en fest, der skal afholdes af en masse forskellige insekter og en gammel nisse med et billede af Mona Lisa i sin båd.

Roze Stiebra er uddannet på Sankt Petersborgs Institut for Teater, Musik og Kinematografi. Hun fungerer både som instruktør og forfatter til sine film og arbejder for Dauka Studio i Riga.

Roze Stiebra har 45 værker bag sig fordelt over korte tegnefilm og serier.

Nils Skarpans er født i 1969 og arbejder for Juris Podnieks Studio, hvor han både skriver manuskripter og instruerer dukkefilm. Han arbejdede fra 1991 som kameramand, men efter 1993 også som instruktør. Hans film **Listen Rabbit – Daddy goes to London** fra 2003 er blevet vist på mange festivaler og også på BUSTER.

Janis Cimermanis er født i 1950, uddannet på Sankt Petersborgs Institut for Teater, Musik og Kinematografi. Først arbejdede han som dukketeaterinstruktør og senere fra 1983 som dukkefilm-animator og instruktør for Latvia Film Studio, der fra 1993 blev det selvstændige firma Animācijas Brigade. Janis Cimermanis har også arbejdet på **Prop og Berta** og **De tre musketerer**.

Dace Riduze er født i 1973 og har en uddannelse som lærer fra Latvia Universitet og tekstiluddannelse fra Department of Visual Arts og Riga Artisan School bag sig. Hun startede først med at arbejde som kunstnerisk leder af Kulturcentret i Undervisningsministeriet i Riga, men blev så stærkt tiltrukket af dukkeanimationsarbejdet i Animācijas Brigade, at hun stadig er der og efterhånden har skabt en lang række film.

PEDDERSEN OG FINDUS 3 - NISSEMASKINEN

Peddersen og Findus 3 – Nissemaskinen

Danmark 2005, 35 mm., 75 min. Dansk tale

Instruktør: Jørgen Lerdam, Anders Sørensen

De to populære figurer har trukket i vinterklæder og hygger sig både inde og ude i sneen. Det er juletid, så Findus begynder at spekulere over, hvordan julemanden mon ser ud. Peddersen tror selvfølgelig ikke selv på julemanden, men lover Findus, at han nok skal komme på besøg juleaften. Så nu sættes Peddersen på en vanskelig opgave, hvordan skal han overhovedet holde sit løfte? Der er ikke andet for end selv at konstruere en julemand – og teknisk snilde mangler Peddersen jo ikke.

Det er den svenske forfatter Sven Nordquists billedbøger om dette sjove makkerpar, der danner forlæg for Peddersen og Findus-filmene, hvoraf **Peddersen og Findus 3 – Nissemaskinen** er den tredje spillefilm. Derudover er der også lavet en TV-serie i mange afsnit. Både filmen og TV-serien er produceret af A Film i samarbejde med Happy Life og TV-Loonland i Jørgen Lerdam og Anders Sørensens instruktion.

CV Annemette Karpen

Annemette Karpen er uddannet som balletdanser hos den kongelige solodanser Mona Vangsaae. Da hun var i slutningen af sine teenageår, tog hun til Indien og studerede Bharata Natyam på Tripunithura School of Fine Arts og University of Baroda. Med denne kunstneriske viden i bagagen rejste hun tilbage til Danmark og fuldførte sin magistergrad i teatervidenskab på Københavns Universitet med speciale i indisk dansk og drama. Dette bragte hende til mange steder i Europa og USA, hvor hun underviste og forelæste på skoler og universiteter. I denne periode fik hun også udgivet mange artikler og flere bøger.

De sidste ni år har hun været projektleder i Animationshuset, og projektkoordinator på Projekt ANIMA. Hun startede en årlig børneanimationsfestival med Byens Børn og Børnekulturhusene i København i 1999. Denne festival blev fra 2001 en integreret del af BUSTER – Københavns Internationale Filmfestival. I denne periode har Annemette Karpen haft mulighed for at indsamle bøger og artikler om dansk animationsfilm til det interne arkiv i Animationshuset. Projekt ANIMA tager med sin mobile animationsworkshop ud til skoler, biblioteker m.v. og har produceret mere end 900 film med børn.

Annemette Karpen blev bedt om at etablere et Projekt ANIMA i Primorski Rejon i Sankt Petersborg, som samarbejder med Projekt ANIMA i København; med E6 Medieværksted var hun med til at starte Animasters of the Future, som nu har haft sit andet seminar på Tampere Film Festival/ Videotivoli; Animeret Historie er et dansk-svensk projekt, som laver animerede dokumentarfilm om Københavns historie i samarbejde med Unga Filmfabrikken i Malmø; H. C. Andersens eventyrlige liv og digtning er et andet projekt, som har bragt hende ud på skoler i Danmark, Sverige, Rusland osv. I marts 2006 var Projekt ANIMA i Riga og lave workshops på Barimoro Kino og modtog der en pris for deres arbejde.

Hun har også ledet forskellige kurser i animationsteknik, baggrundslayout, manuskriptskrivning, storyboarding osv. for professionelle animatorer og voksne amatører.

CV på gæsteanimatorer og instruktører:

Peter Hausner havde sin animatordebut med *Valhalla* og er derefter blevet i animationsbranchen. Først arbejdede han med TV-reklamer i Figaro Film. Senere gik turen til Walt Disneys franske afdeling i 1989. Med disse erfaringer i lommen vendte Peter tilbage og kom til at arbejde for DR, Magic Hour Films, Angel Film mm. Han har en enkel særegen stil, ofte med et poetisk udtryk. *Mis med de blå øjne* og *Aben Osvald* er par gode eksempler på, hvordan en historie kan fortælles virknings- og fantasifuldt med enkle virkemidler. I 1997 blev han medejer og direktør for Tiny Film. Peter underviser både på Danmarks Designskole og Den Danske Filmskole. Her på Instruktørpræsentationer vil han fortælle om *Mirza & the Kings*, en spillefilm som Tiny Film skaber over et kendt kurdisk eventyr.

Frederik Vogel er producent inden for diverse medier og ekspert i promotion og produktionsstrategi på underholdningsområdet. Udover at være kreativ ophavsmand og igangsætter giver han også råd til forskellige klienter vedr. budgettering, finansiering, manuskriptudvikling og ansøgningsprocedurer. Med sit eget firma, Vogel Film, udvikler, producerer og distribuerer han animation til broadcastere, biografer, hjemmevideo og DVD, websider og trådløs telefoni. Der produceres TV-serier, kortfilm, spillefilm og grafisk design. Dette spændende arbejde vil han fortælle om med udgangspunkt i *Røde ører* her på Instruktørpræsentationer.

Jannik Hastrup er et andet multitalent, der behersker alle animationsfilmens stadier fra ide til færdig film og som på mesterlig vis har markeret sig som en af dansk animationsfilms frontfigurer med en kolossal produktion bag sig. Han startede hos Bent Barfod Film, hvor han hurtigt markerede sig med sit dynamiske talent. Jazzen er hans store lidenskab, som har inspireret til flere spændende animationsfilm for voksne. Det blev også til en række film for TV i samarbejde med Flemming Quist Møller. Med den populære Cirkelinefigur skabte han sammen med Hanne Hastrup en stribe sjove og særegne film, der vinder genklang hos de fleste med sit poetiske univers. Indimellem gik Hastrup til offensiven og lagde en del samfundskritik og etik ind i sine film, bl.a. i *Historiebogen*. Hastrup har også berørt miljøproblematik i *Samson og Sally*, *Bennys badekar* og *Strit og Stumme*. I de senere år er det blevet til *Den skæve skygge*, som ikke blev en kassesucces, men ikke desto mindre er et anderledes og flot animeret H.C. Andersen-portræt. Derudover er det også blevet til tre Cirkelinefilm samt *Drengen der ville gøre det umulige* med et grønlandsk tema. Her på BUSTER animation i Huset kan vi se en Jannik Hastrup Special som præsenterer *Bennys badekar* og *Krig og kager*, som har en forsvarspolitisk kommentar indlagt i historien. Desuden er der udstilling af skitser og baggrundsillustrationer fra *Cykellyggen*, som produceres af Dansk Tegnefilm Kompagni.

Børge Ring kan man vel trygt kalde animationsfilmens mester. Han er født i Danmark og som ung var han helt vild med jazz. Han har spillet med Svend Asmussen, bl.a. dengang jazzen 'svingede'. Børge blev som tegner helt bidt af tegnefilm. Igennem et langt liv har han lavet sine helt personlige film, men han har også været en meget flittig animator på filmproduktioner i England og Frankrig, bl.a. på Asterixfilmene. Hans egne film *Oh my Darling*, *Anna og Bella* og fornylig *Møllen drejer* er helt personlige værker, som rækker langt ud over underholdningsindustriens niveau. Børge Rings fortællinger har dybde og etik. I hans klare fine tegninger og metaforiske ambitioner har han et filmsprog, hvor livssituationer, som vi alle genkender bliver smukt og rytmisk fortolket. Hans situationer får os til at smile genkendende eller at forstå alvoren i livet. Som musiker elsker Børge at lave filmmusik, der gør filmens billeder til en rytmisk oplevelse for publikum og en nydelse af animationskunsten. Her under Instruktørpræsentationer er han aktuel via Jørgen Vestergaards portræt: *Børge Ring - Film Animator and Jazz Musician*.

Jørgen Vestergaard har en flot 'track record' med hen ved 50 dokumentar- og dukkefilm bag sig. Hertil kommer mange spændende kunstnerportrætter. Inden for spillefilmsområdet har Vestergaard arbejdet sammen med Benny Andersen i *Snøvsen* og *Snøvsen ta'r springet*, både som instruktør og medforfatter. Tidligere har vi på BUSTER animation i Huset vist film som *Sigurd Fafnersbane* og *Morten maler*, samt *Storm P's opfindelser* sammen med en stor udstilling af dukker og rekvisitter fra produktionen. Her under Instruktørpræsentationer er han aktuell med *Børge Ring – Film Animator and Jazz Musician* - et fabelagtigt portræt af denne unge 85-årige mester i animation. **Der er samtidig Danmarkspremiere på filmen.**

Jesper Møller har siden 1988 arbejdet i animationsbranchen som animator, storyboarder, sekvensinstruktør og instruktør. Han har animeret på en stribe af internationale co-produktioner, bl.a. *A Troll in Central Park*, *Once Upon a Forest*, *Thumbelina*, *All Dogs go to Heaven II* og Disneys *Tarzan II*. Som animationsinstruktør har Jesper været ansvarlig for flotte og farverige sekvenser i A Films *Jungledyret Hugo*, *Jungledyret Hugo - Den store filmhelt* og *Hjælp! Jeg er en fisk*. Senest har Jesper Møller s.m. Stefan Fjeldmark instrueret Europas dyreste tegnefilmsatsning nogensinde, *Asterix og vikingerne*, baseret på Goscinny og Uderzos elskede tegneserie. For tiden arbejder han på udviklingen af en ny animationsfilm, *Mikisoq – historien om en eskimodrengs kamp for retten til at være anderledes*, som han vil fortælle om her under Instruktørpræsentationer.

Harry Rasmussen er animator, forfatter og filminstruktør. Han var med til at animere på *Fyrtøjet*, der blev Danmarks første tegnede spillefilm skabt over H. C. Andersens kendte eventyr. Harry har også en stor viden om Andersen og har haft ideer til at animere flere af hans eventyr, men er desværre løbet ind i problemer med finansiering, et velkendt problem for mange filmfolk. Under Instruktørpræsentationer præsenterer producent Jacob Koch, *Det er ganske vist* Andersens velkendte eventyr omsat til en flot kort animationsfilm fortalt af Ove Sprogø. Det skulle tage 33 år at få den færdig, men med computeranimationens hjælp lykkedes det. Derudover arbejder Harry på et storværk om dansk animation og han har startet sin egen animationshistoriehjemmeside.

Flemming Quist Møller er et multitalent, der gennem sin lange karriere har gjort sig gældende på alle fronter: som forfatter, illustratør, animator, tegnefilmsinstruktør, skuespiller, musiker og maler. Flemming Quist Møller startede sin karriere hos Bent Barfod Film, hvor han mødte Jannik Hastrup. Begge spillede jazz og kom til at komponere musik til reklamefilm og egne produktioner. Quist Møller gjorde sig gældende med en række voksenanimationsfilm sammen med Hastrup sidst i 1960'erne. Samtidig arbejdede han videre med forskellige bogudgivelser. Sammen med Hastrup lavede Quist Møller *Sådan opdrager man sine forældre* for TV og *Bennys badekar*. Med Anders Refn og producenten Per Årman skabte Quist Møller *Prins Piwi*. To vigtige skikkelser blev skabt ud af Møllers sprudlende fantasi: Snuden og Jungledyret Hugo, det blev til hele to film og mange TV-afsnit produceret hos A Film, som han har haft et meget langt og frugtbart samarbejde med. På udstillingen kan man dvæle ved en række af Møllers skitser og baggrundsillustrationer til *Cykkelmyggen*, som filmatiseres i samarbejde med Dansk Tegnefilm Kompagni.

Inga Praulina er animator, producent og instruktør fra Riga i Letland. I mange år arbejdede hun hos Rija Film i Riga. Her fik hun lejlighed til at stifte bekendtskab med mange udenlandske filmselskaber og kom til at stå for en del af animeringen til Michel Ozelots *Kirikou og troldkvinden*, som vi viser i dette års program. Med sit eget firma etableret i 1999, Jetmedia, gør Inga sig stærkt gældende i lettisk animation og firmaet har bidraget til mange co-produktioner med udenlandske foretagender. Inga har trods sit travle filmliv haft tid til at fordybe sig i animationskunstens pædagogiske muligheder gennem en række sommerworkshops i Riga. Derfor er hun dette år blevet inviteret til BUSTER animation i HUSET som gæsteinstruktør.

Niklas Bernstrup er en ung svensk talentfuld animator, der er uddannet på Kunstfagskolen i Eksjö. Han har i en længere årrække arbejdet som filmpædagog i Folkets Bio og undervist i filmarbejde og –analyse i mange forskellige sammenhænge. Han er i øjeblikket ansat på Nya Filmfabriken, en underafdeling af Kulturskolerne i Malmö. Niklas har været gæsteinstruktør for Projekt ANIMA på Børnebogsmessen i 2001 og Børnekulturmessen 2002 i Øksnehallen. Desuden var han på BUSTER og Odense Film Festival i 2003 og 2004, samt animation i Lund og ”Vi animerer Historie”, to projekter mellem Projekt ANIMA og Nya Filmfabriken i 2004. Endvidere var Niklas med på ’Animasters of the Future 2’ i Tampere, Finland i 2005. Derudover har Niklas de sidste tre år udvalgt de nominerede film til kåring af Årets SNUDE.

Frances Østerfelt har en doktorgrad i tandteknik fra USA. Fra 1975 har hun været bosat i Danmark og er her slået igennem på mange forskellige kunstneriske områder som dukkemager, manuskriptforfatter og scenedesigner. Hun har udstillet og forelæst internationalt både i akademisk og kunstnerisk sammenhæng. I 2001 lavede hun manuskript, dukker og scenografi til balletdukkefilmen *Den fantastiske blomsterbutik*, instrueret af Pavel Partika. I 2005 blev animationsfilmen *Hørren* til i Polen og havde Danmarkspremiere på BUSTER. For tiden arbejder hun på en dokumentarfilm om den polske videnskabskvinde Marie Curie. I Frances’ workshop vil vi arbejde med skrot, noget vi kan mene er et affaldsprodukt, men hvilket vi kan give nyt liv ved at lave det om til sjove dukker og animere dem.

Tina Klemmensen har en uddannelse fra Designskolen i Kolding med afgang i dukkefilm. Tina har derefter uddannet sig hos Aardman Animation i Bristol, England. Fra 1998 til 2002 blev hun en del af den engelske animationsindustri, og som eneste dansker har hun medvirket som modelbygger og animator på de kendte dukkefilm *Flugten fra hønsegården*, *Angry Kid* og *Postmand Per*. Fra 2003 kom Tina Klemmensen tilbage til Danmark og var først lærer på Vallekilde Kommunikationshøjskole og senere har hun freelancet med undervisning, foredrag, illustrationsopgaver mm. på en lang række skoler og institutioner. Her på BUSTER vil hun give et indblik i dukkeanimation og claymation.

Erling Ericsson. Ingen har som Erling Ericsson forstået at bringe en flyttefilmsworkshop så langt omkring i verden. Erling har i mange år arbejdet på Svensk Skol TV, hvor han har udviklet en pædagogisk model og kasse til flyttefilm, som er anvendt i mange undervisningssammenhænge. Men ikke blot i skandinavisk sammenhæng har Erling haft succes, også i lande så fjernt som Indien, Mellemøsten mm. er der blevet tegnet, klippet og filmet med stor entusiasme inspireret af Erlings umiddelbarhed samt tekniske og kunstneriske snilde. For et par år siden drog Erling til Alexandria for at starte et animationsværksted for gadedrenge. Projekt ANIMA har haft den store glæde at arbejde med Erling Ericsson i andre sammenhænge. Her på Projekt ANIMAs værksted er der mulighed for at arbejde med ham og se nogle af hans andre børneproduktioner.

Maikki Kantola er mediepædagog og billedkunstner og har skabt en lang række videoer og animationer. På Pirkammaa Film Centre i Tampere har hun haft lejlighed til at arbejde sammen med børn og unge og nået frem til sin egen arbejdsmetode. I sammenhæng med Tampere Film Festival i Finland organiserer hun Videotivoli og animationsværksteder for børn. I marts 2005 var hun vært for Animasters of the Future 2. I det sidste års tid har hun rejst i Europa, Asien og Afrika med sine animationsværksteder. Her på BUSTER animation i HUSET afholder hun værksted og præsenterer film fra Videotivoli.

Darren Kordich er englænder, men bosat i Danmark. Han er uddannet i videoproduktion, TV og filmdesign med speciale i animation fra læreanstalter i Liverpool og Wrexham. Siden 1993 har han arbejdet for prominente filmselskaber i London og hos A Film i København. Sidst har han været med på A Films *Asterix og vikingerne*. For tiden arbejder han på sit eget filmprojekt, som han har været i New York for at præsentere. Desuden har han været Projekt ANIMA workshops på Odense Filmfestival mm. Her på BUSTER animation i HUSET vil han arbejde med klassisk animation, pixilation og flyttefilm.