





DRENGESTREGER



© Flemming H · Grafisk tilrettelægning og produktion: H-Grafik · Nyhavn 16 · DK-1051 København K · Telefon 33 32 68 12 · www.h-grafik.dk · e-mail: h-grafik@nyhavn16.dk

Trykning: Trekroner Tryk & Grafik · Papir: MultiArt Silk 170 g · Scanning: Satsbutikken · Foto: Pia Burmølle Hansen · Studiefoto: Jan Buus · September 2002

ISBN 87-988661-0-9

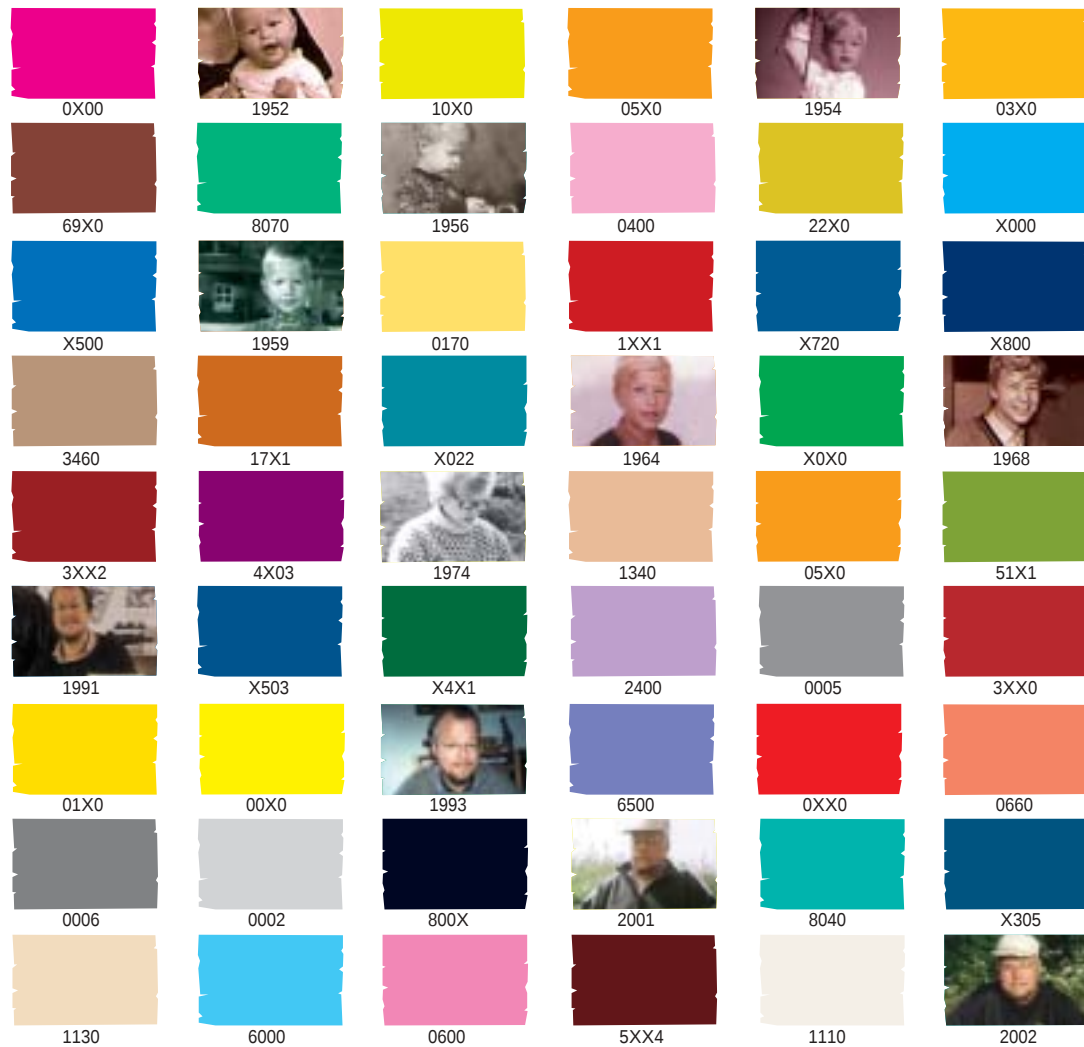


DENNE BOG ER et lille »produktkatalog« fra mit job som reklametegner/grafiker/maler. Jeg har slået en streg i sandet – gjort status, stået på hovedet i arkivet og blevet rundtosset. Haft det sjovt, ændret udformningen mange gange. Det skulle gerne fremgå at det er lys-

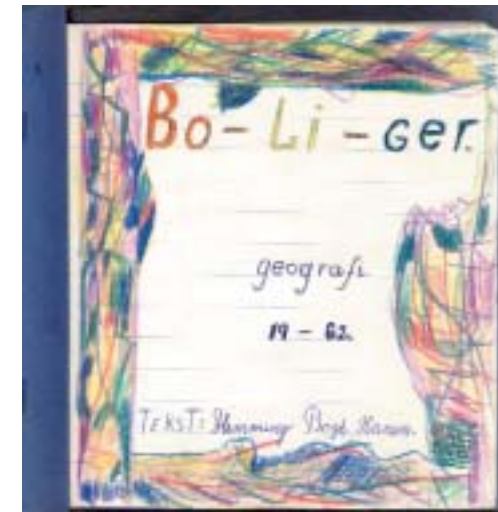


ten der driver værket og at jeg synes det er sjovt at »flette maleriet« ind i opgaverne, uden at det går udover stramheden. Det grafiske arbejde foregår nu på computeren, men jeg holder fast i de klassiske tegnediscipliner sammen med den elektroniske pen.

Flemming —



Eksempel i cmyk farveindeks: X305 består af 100% cyan, 30% magenta, 0% gul og 50% sort



Kladdehæfterne fra min skoletid blev fyldt med tegninger, og de opgaver, hvor det var »lovligt« at tegne og farvelægge havde 1. prioritet. Min matematiklærer med øgenavnet »Manne« er her »fanget« i 1966. Allerede i 1962 »producerede« jeg min første boligrapport.

Flemming H født 1951 i København. Vrå Højskole 1967-1968. Byggeteknisk Værkstedsskole og Byggeteknisk Højskole 1969-1973. Skolen for Brugskunst 1973-1977. Scherling & Andersen 1977-1978. Mogens Raffel Reklamebureau 1978-1980. Bureauet 1980-1992. Selvstændig siden 1992.

I byens medborgerhuse har jeg tidligere været en flittig gæst til croquis-tegning. Især Valby Medborgerhus havde en inspirerende atmosfære.





»Kunst er det, man ikke kan. Hvis man kunne, var det jo ingen kunst«. Med dette Storm P citat som overskrift fik omkring 400 kunder og forretningsforbindelser i 1991 en hilsen ind ad døren. Med hilsenen fulgte en lille æske akvarelfarver, pensel og akvarelpapir – og en opfordring til kunderne om at prøve det, de ikke troede, at de kunne: At øse af egne kreative årer og svinge penslen. Desuden et løfte om at alle de kunstværker, der nåede tilbage til bureauet, ville blive præsenteret ved en fernisering en måneds tid senere.



Kunst er ikke et spørgsmål om hvad man selv kan se, men hvad man kan få andre til at se.

(Filipus Høyer)

Alle, som ser og maler en himmel grøn og græsgange blå, burde steriliseres.

(Keld Jørgensen)

Forskellen

Mal og vind

Der skrives og siges meget om kunst. Alle har forståelse på det, men kun få ved noget om det. Sådan er det også med reklame. Nu har vi igen præsenteret dig kunstværker, at være kreative i et helt år. Vi har skabt masser af kampagner, som har skabt masser af resultater, så nu giv vi dig chancen for at øse af dine kreative årer.

Sandselig får vi demonstreret et eksempel på dialogmarkeføring på et højt kunstnerisk niveau. Grab penslen, fign den med vand fra kreativitetens kilde og send os en skizze, så deltag du i konkurrencen om 5 originalt skitser af vor AD'er – og kunstner – Flemming H. Eksempler på hans kunst kan du se i vedlagte folder.



*Dronning Margrethe åbnede Nordisk Tegnebiennale i Rundetårn.
Dronningen gav sig god tid til at studere hver enkelt udstiller.*



Man siger at rigtig kunst skal kunne tåle at stå på hovedet. Til Nordisk Tegnebiennale i Rundetårn var arrangørerne kommet til at lægge plakaten ned, hvorved omfavnelsen fik en lidt anden karakter... I Jyllandspostens omtale tirsdag den 10. maj 1994 var man så venlig at placere plakaten, så de to står op i omfavnelsen.



Jeg fik frie tøjler i 1994 til at male mig gennem byen, da jeg udførte velkomstbrochuren for Overborgmesterens Kontor. ►





16 · Servicehåndbog for pensionister 2000



Byfornyelsespris til Projekt Renovering

By- og Boligminister Jytte Andersen fik den 4. juni på Projekt Renoverings vegne overrakt Real-kredit Danmarks Byfornyelsespris 1998 for en særlig indsats på byfornyelsesområdet.



og mere end 300 andre aktive i projektgrupperne bag udviklingsprojekterne. De har - på tværs af faggrænser og firmagrænser - bidraget til at skabe et udviklingsmiljø i byggesektoren i hidtil uset omfang," udtalte Jytte Andersen.

"Det skal der bygges videre på. Jeg håber meget, at dette samarbejde med byggesektoren kan udbygges, når den Byggepolitiske Handlingsplan skal udmøntes i praksis i de kommende år" sluttede By- og Boligministeren.

Den Byggepolitiske Handlingsplan blev offentliggjort i maj måned.

Byggesektoren har skabt resultaterne

"Det er flot, men æren for Projekt Renoverings succes bør i mindst lige så høj grad tilfalde de 100 projektleidere

Elektronisk udbud sparer tid og penge
Side 2

Rådgivere i ny udfordrende rolle
Side 6

Perspektivrig renovering uden genhusning
Side 13

PROJEKT RENOVERING

Maj 1998



I begyndelsen af 90'erne indledte jeg et samarbejde med By- og Boligministeriets Projekt Renovering. Det var et erhvervsfremmeprojekt som havde til formål at fremme kvalitet, produktivitet, ressourcebevidsthed og konkurrenceevne i den danske byggebranche. Støtten indebar at projektet skulle formidles videre ud til en større kreds indenfor byggesektoren. Logo og designlinje blev starten på et tiårs frugtbart samarbejde som i disse måneder færdiggøres under Økonomi- og Erhvervsministeriet.

Til venstre ses forsiden på »projektavis« nr. 7 og øverst udsnit af kataloget, som ud af de knap 100 projekter præsenterede »62 foredrag« til videnoverførsel, inspiration, erfaringsudveksling eller eventuelt samarbejde.



Informationsmaterialet bestod bla. af vejledninger, projektaviser, infoblade, rapporter og udstillingsplancher. Projekt Renovering blev afrundet med et temamøde på Kunsthøgskolens Arkitektskole på Holmen i 2000. Til lejligheden udarbejdede jeg en temaavis i tabloidformat, som opsummerede hele projektet.

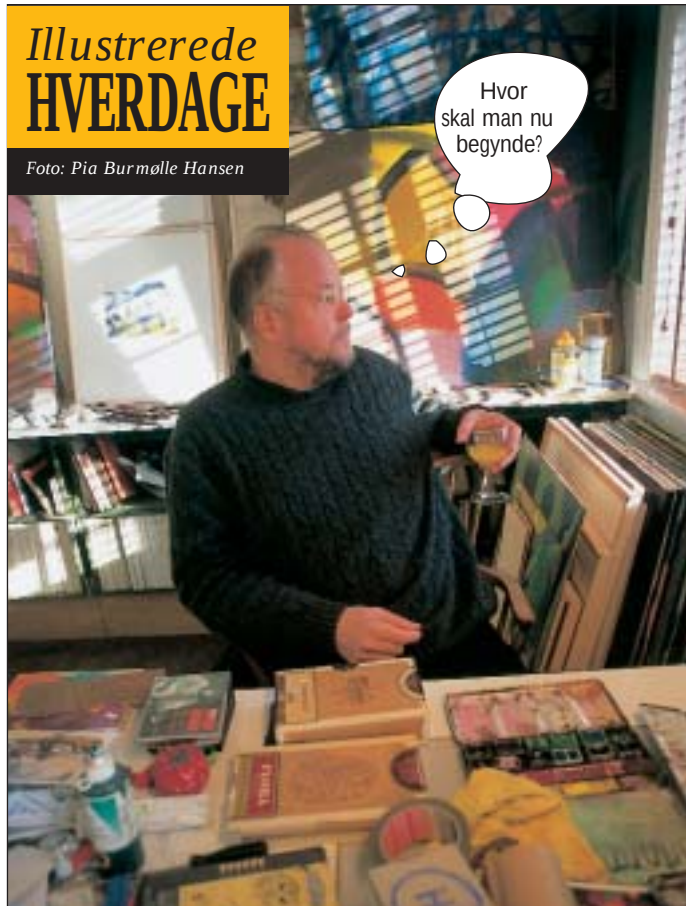






Til organisationsfolder for Slots- og Ejendomsstyrelsen tegnede jeg vignetter af samtlige 14 slotte, der hører under styrelsen.

◀ Da Den Kongelige Staldetat fyldte 300 år i 1990 designede jeg logo og jubilæumsmateriale.



Hjem, kære hjem...



I La Cuisine
du Maroc ordner
Elbaz og jeg verdens-
situationen.

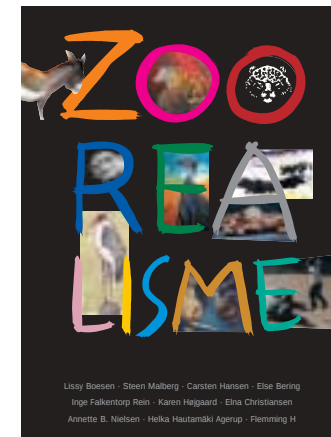
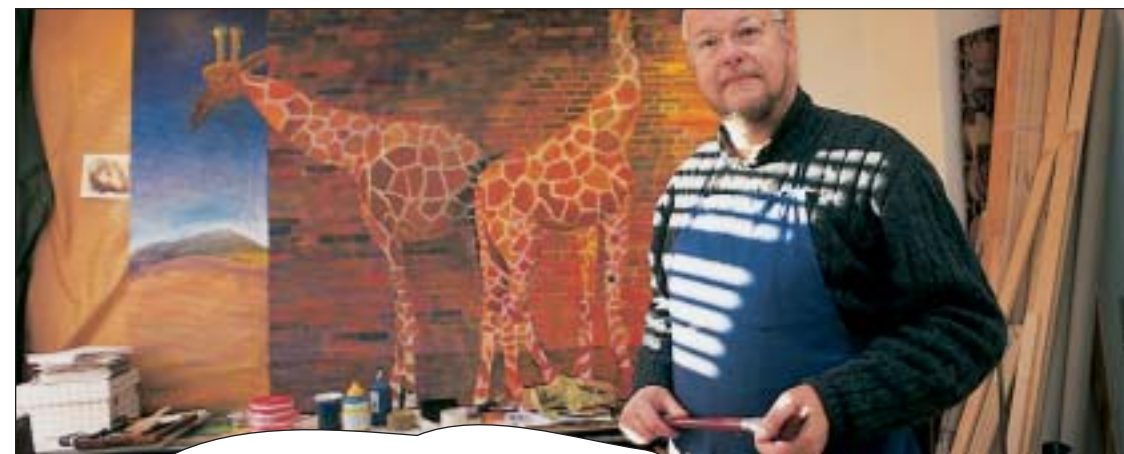


Trykstart på bladet
»VirksomNyhed« hos Leif Nielsen i
Trekroner Tryk & Grafik.



»Plankeværk«
På Galleri Syd i Sønder Alslev på Falster,
- et stenkast fra Corselitze...



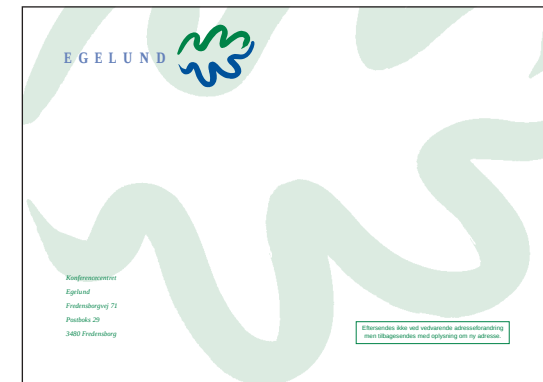


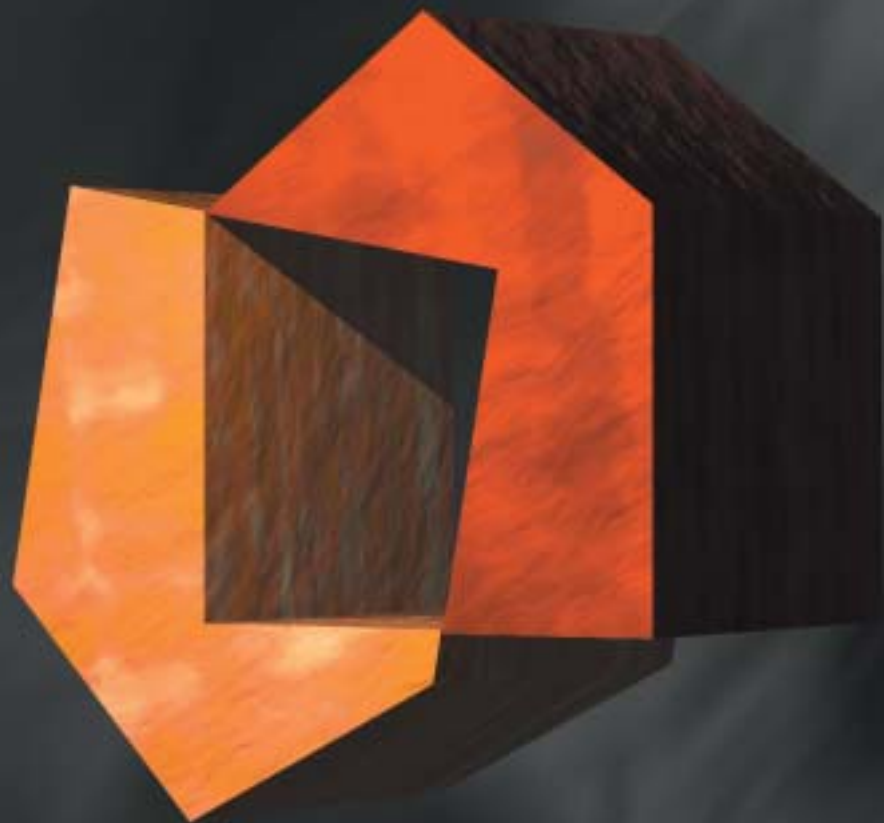


Årsberetninger for Direktoratet for Københavns Skatte- og Registerforvaltning. Produceret med den nyindførte computerteknik i 1994. Ellers var den normale arbejdsgang at producere en rentegning på målfast papir, hvorpå indkøbt sats blev monteret sammen med skæremærker og markering af illustrationer og toneplader. Herefter gik rentegningen med akvareltegninger til repro og scanning som resulterede i et sæt film og en chromalin/matchprint. Det er altså historien om de fleste steder, hvor tryksagen nu udføres og færdiggøres digitalt på tegnerens computer og overføres direkte til trykkeriets offsetplader (CTP/computer to plate).

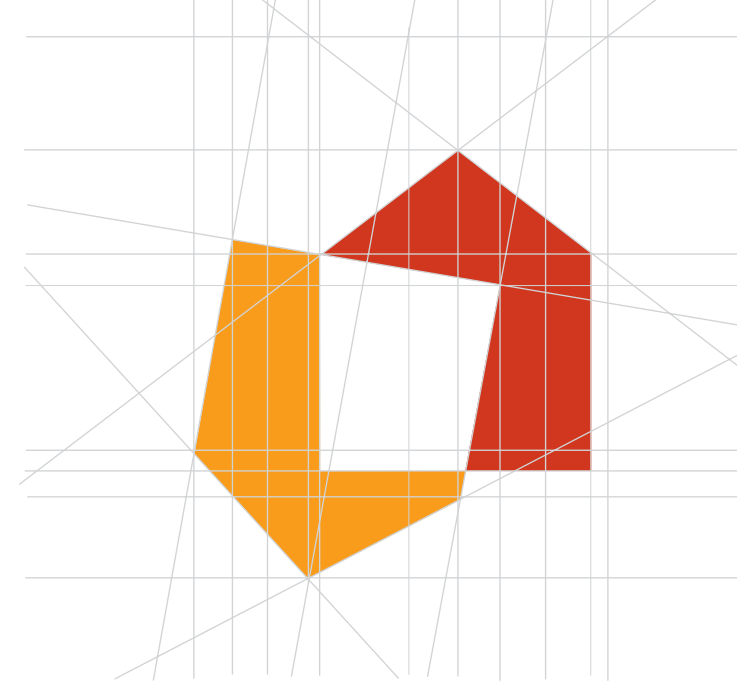
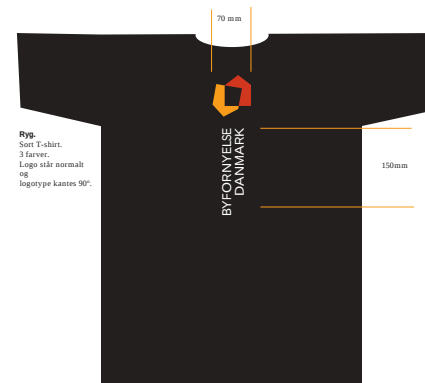


Jesper Arved Nielsen, som desværre døde alt for ung, var en entusiastisk og idérig forlagsleder for DA-Forlag. Jeg havde den glæde at løse en række spændende opgaver for ham. Imellem opgaver med bogomslag og illustration foreslog Jesper mig at kigge på Konferencecentret Egelunds gamle logo. I 1997 designede jeg nyt logo, brevpapir, menukort, servietter og konferencerekvisitter til Egelund som er Danmarks yngste slot.

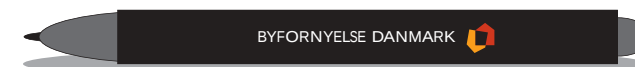




BYFORNYELSE
DANMARK



Designmanual med detaljerede forlæg for årsberetninger, pjecer, temablade, brevpapir, visitkort, labels, konvolutter, brevchecks, T-shirt, pencils, tasker, standardannoncer, stillingsannoncer, skilte etc. 36 sider i A3-format og i A4-format til de regionale afdelinger.





1.



2.



3.



4.

PAPIRGROS

5.



6.



7.



8.



9.



10.

Det har altid kildet lidt i maven når jeg har fået den ansvarsfulde opgave at designe et nyt logo. Det er ikke blevet mindre sjovt at arbejde med, efter indførelse af computerteknikken i tegnefaget.

1. Formidlingsrådet. 2. Værkstederne på Howitzvej. 3. Dalsup. 4. Foslag til Ingeniørforeningen i Danmark. 5. Papirgros. 6. ASG Exact. 7. Sigma Entreprise. 8. Boutique Anne Lise Ravn. 9. Elfor, dansk eldistribution. TS Transport-Service.

Logotype · 39



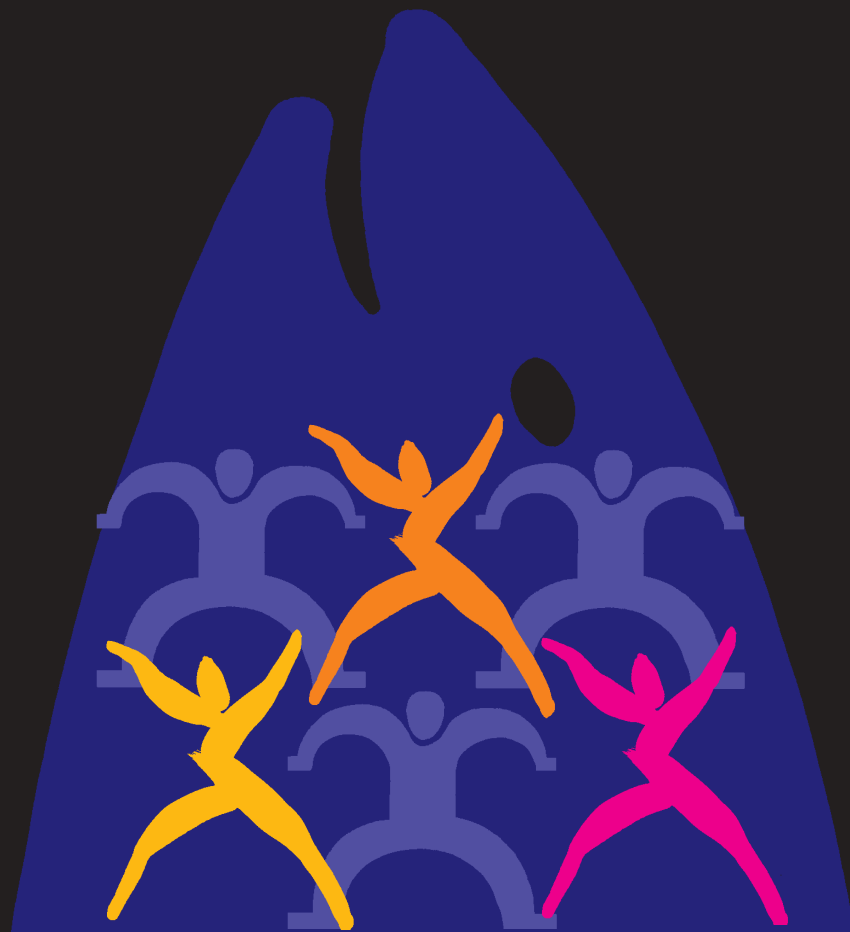
« Mange spændende opgaver har jeg løst for Københavns Erhvervscenter. Det startede som »Erhvervskontoret« på Rådhuset. Idag det lange navn: Erhvervscenter TIC København-Frederiksberg.



Bogillustrationer og omslag for DA-Forlag og DIKE.

Bogomslag · 41

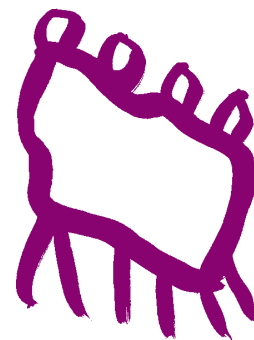
LANDSSTÆVNE · BORNHOLM 2002



LANDSSTÆVNE BORNHOLM 2002



*Logokoncurrencen for Landsforeningen for Bedre Hørelse i 1981.
Indkøbt uden for konkurrencen.*



Vinder af logokoncurrence for Dansk Sløjdlærerskole. Præmien var en lærerhøvlebænk med tilhørende værktøj, som jeg har haft megen glæde af.

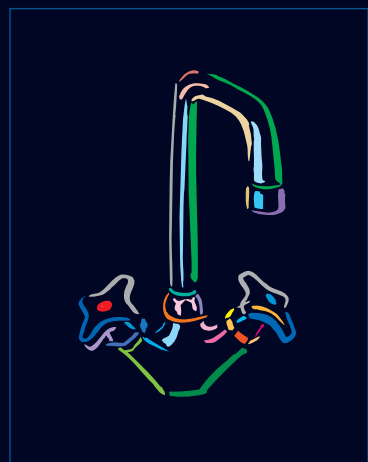
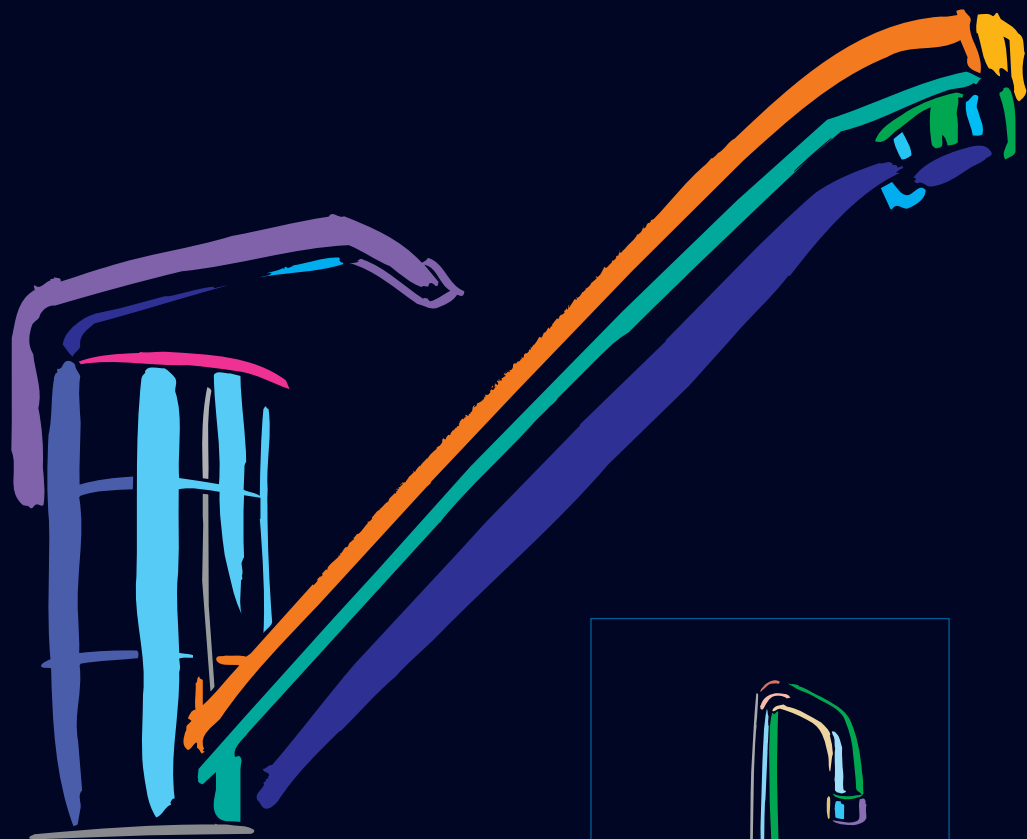




Informationspjece for Danisco Destillers som fortæller om magasinbygningen fra 1801, Calleboe Bastion Christianshavn.



Som støtte/staffage til fotografier lægger jeg ofte stregvignetter ind hist og her som en slags »vandmærke«.



◀ Vignetter for Toni Armatur A/S. T-line og Krydsgreb.



Det nyudviklede og anderledes spændende arbejdstøj WorkZone blev lanceret i en frisk grafisk linie med signaleffekter.



Møder og opgaver i byen når jeg på cykel, hvor jeg samtidig får gode idéer. Jeg lader op, og deltager i byens puls. Og så fik jeg sør'me også solgt et logo til min gode cykelsmed Søren Sørensen.



A still life illustration featuring a bowl of red soup with a spoon, a bottle of balsamic vinegar, and various vegetables including bell peppers and onions. The scene is set against a warm, yellowish background.

ANTIPASTI MED MONARI FEDERZONI BALSAMICO

I Italien, hvor balsamico vineddike kommer fra, hender det som forresten antipasti. Det serveres gerne flere forskellige på én gang. F. eks. tynde, tynde skiver af lufteurtet okonoid - brunoise - rullet sammen, sat på en tandstikker og marinert i 3 spsk. olivenolie, 2 spsk. Monari Federzoni Balsamico Vineddike fra Modena, saften af en halv citron og lidt oregano.

Vælgelig stegt som spejlæg er lette dryppet med balsamico.

Eller server i Monari Federzoni balsamico: Tynde, lette porrer overhældes, mens de stadig er varme, med en blanding af 6 spsk. olivenolie, 1 spsk. citronsaft, 2 spsk. balsamico, 2 fne-halvde hvidløg, salt og friskvalset peber. De kan serveres sammen med grillet peberfrugter, som skindet er trillet af, hvorefter peberfrugterne er skåret i strimler og overhældt med olivenolie, hvidt persille og halvede hvidløg.

TOMATSUPPE MED BALSAMICO

1 spsk. olivenolie
6-7 ristede tomater (evt. fra siden)
3 salve- eller laurbærblade
1 stor spsk. Monari Federzoni Balsamico Vineddike fra Modena
3/4 liter husebouillon

Kog olie, krydderier sammen med salt og hakkede tomater i 10-15 minutter og fjern gryden fra ilden. Fjern salve- eller laurbærblade, tilsæt bouillon og lad suppen koge op. Tilsæt derefter balsamico vineddike og rør godt.

TOMATSALAT

Bæftomater
Monari Federzoni Balsamico Vineddike
Salt, peber
Basilikum, mozzarella, jomfruolivenolie.

Bæftomater skæres tværs i gennem som rundstykker. Fladerne pensles med Monari Federzoni Balsamico og drysses med salt og peber. Luk tomatene sammen igen og lad dem hvile i køleskabet i et kvarter. Tomaterne får en hel speciel smag og kan bruges i salater, og f. eks. med mozzarella og friske basilikumblade og dryppet med jomfruolivenolie.

KØRKE-TIPS

Gæstgaver som salat og bønner samt deservter med frugt har godt af nogle dråber Monari Federzoni Balsamico Vineddike fra Modena eller en balsamdrressing, det understreger smagen

KØRKE-TIPS

Lidt Monari Federzoni Balsamico Vineddike fra Modena i tomletten får den stivere og smagen delikat. Tilsæt f. eks. også letstegte løg, parmesan og persille.

OKSEMØRBRAD I balsamico-sauce

Et stykke **oksemørbrad** sauteres i olie på en fed pande i 3-4 minutter og tages op. Olien hældes af panden, og et **glas balsamico fra Monari Federzoni** hældes i panden sammen med lidt **salt**.

Mens kødet holdes varmt, koges balsamico'en ind, til den bliver en smule karamelagtig. Kødet skæres i tynde skiver og overhældes med balsamico-saucen.

En variant er at koge **½ af Monari Federzoni Balsamico** ind til ca. en trediedel. Tilset dertil efter ønske eller kalvebouillon og lad saucen koge op.

BALSAMICO-GLAZE

Også en balsamico-sauce

1 af Monari Federzoni Balsamico Vineddike fra Modena, 4 spsk. homning

Hæld balsamico i en kasserolle, varm væsken op til nær kogepunktet og tilføj **homning**. Lad saucen simre, til den er reduceret til ca. en fjerdedel. Lad derefter saucen stå koldt. Klar til brug efter ca. 72 timer.



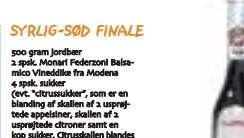
SYRLIG-SØD FINALE

500 gram jordbær
2 spsk. Monari Federzoni Balsamico Vineddike fra Modena
4 spsk. sukker

Og "strussukker", som er en blanding af skallen af a usprøjtede appelsiner, skallen af 2 usprøjtede citroner samt en kug sukker. Citrusallene blandes godt med sukkeret og blandingen kan stå nogle dage i køleskab)

Jordbærerne skæres i kvarte, sukker og balsamico piskes sammen og blandes med jordbærerne.

Marineret koldt i mindst 1 time og server med fløde, skum eller is.



LUFTIG RIS A LA MANDE

eller vanillelød med sauce af:

300-500 gram friske eller opfrosne hindbær eller brombær, der trækker i ½ af Monari Federzoni Balsamico Vineddike fra Modena, smides gennem en sigte, blandes med **100 gram rørsukker** og koges et par minutter ved stærk varme, til massen er tyk. Dressingen kan også anvendes kold.



KØKKETIPS

Hvide bønner "tjekkes" olivenolie og balsamico vineeddike fra Modena, tyndt-skåret løg, små spinatblade og små stykker tunfisk fra dåse



KØKKETIPS

En knivspids sukker og en stervfuld Monari Federzoni Balsamico Vineddike fra Modena gør godt i den hjemmelavede tomatsovs til pasta.



Pressemeddelelser for at øge kendskabet til Monari Federzoni Balsamico Vineddike. Materialet bestod af årtidens opskrifter og sluttede af med et lille opskrifthæfte i 120.000 eks. til førende supermarkeder i Danmark og Norge.



»Allround«-opgaver for Metro-
pak A/S: Newsletter, imagebro-
churer, direct mails, udstillings-
plakater og lågdesign.





Nu er det blevet tilladt at køre 1.760.000 i timen.



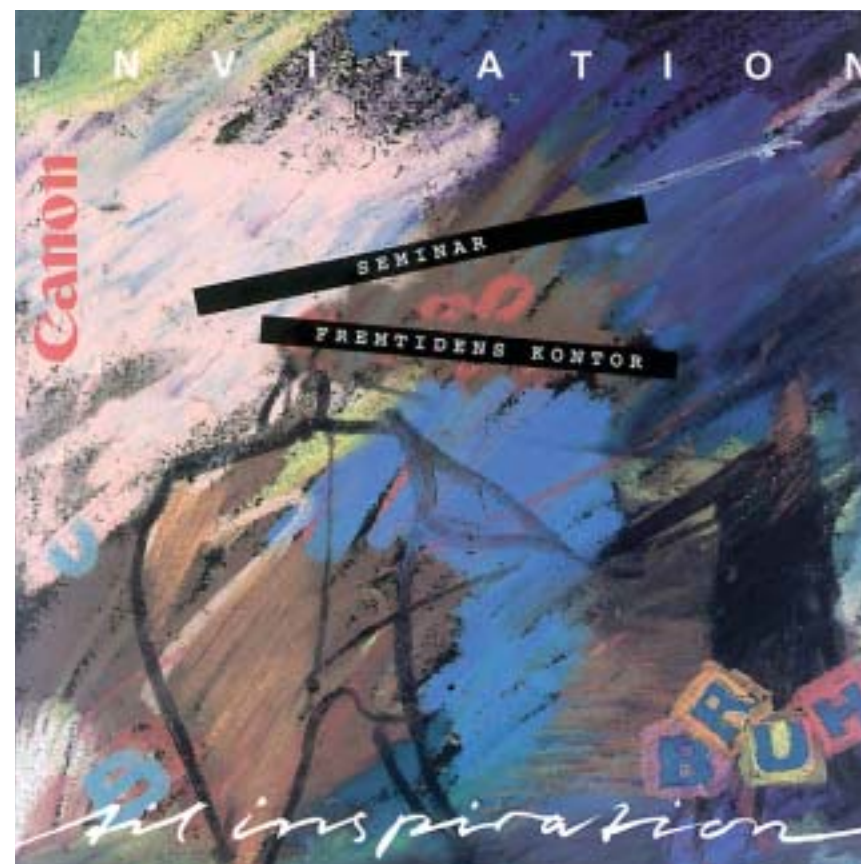
Invitation til en by i provinsen. Hvor det er tilladt at køre hurtigt.

Vejen til Danmarks store trykkeri, Color Print A/S, kræver tydelig skiltning. Akvarellillustrationer i A2 format på 12 opslag.



Koncerninformation for Bruhn/Canon 1997 i forbindelse med Bruhn's 75 års jubilæum.

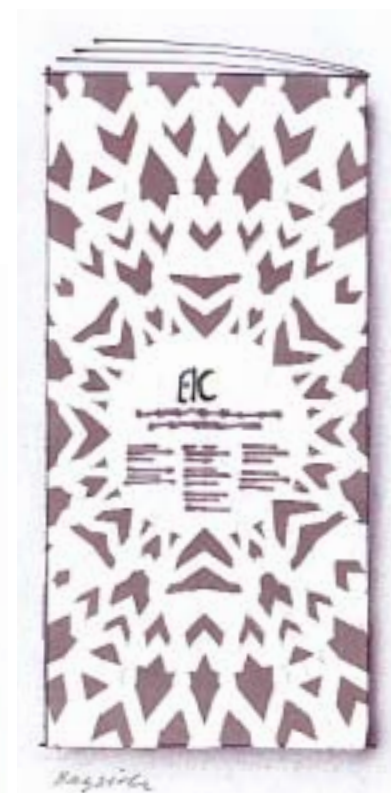




Indbydelse til præsentation af »Fremtidens kontor«.



»Frimærkeskitser« udført med klip, klister og markere, i halv størrelse. Min almindelige måde at lave udkast på inden computerens indtog i midten af halvfemserne. Pjece om akademikerklubber i private virksomheder.





62 · Markedsdag i Rørvig



I den lille sprække mellem tankstationen og vinlageret har Charlotte Smith fået plads til »Varehuset« Smith & Smith. Gedigent kunsthåndværk og havemøbler i en dekorativ blanding af nye og gamle brugsting.



At arbejde med de "grove" keramiske glasurer og farvekridt er en spændende kontrast til akvarelmaleriet. - Det er lige spændende hver gang de brændte emner tages ud af ovnen.





Akvarel fra Amos Andersons Konstmuseum i Helsingfors centrum. Museet blev interesseret i billedet og bestilte det som postkort i to udgaver, som jeg producerede til deres museumsbutik.

- ◀ Nordiska Akvarellsällskapet afholdt censureret udstilling "Nordisk Akvarel 2001". Jeg fik fire akvareller med i vandredstillingen på tre kunstmuseer i Finland: Amos Anderson Konstmuseum i Helsingfors 2001. Kunstmuseet i St. Michel 2001. Österbottens Museum i Vasa 2002.



70 · Fem streger vestlig retning



Jeg ser et stort løvehoved med snuden helt ude i strandkanten. Siden 1986 har jeg malet mig gennem lokalområdet Hjardemål Klit/Frøstrup/Lild Strand. I starten fra basen på Klitgården i Hjardemål Klitplantage. Motiverne er mangfoldige i det tyndt befolkede område – de store vidder, lyset, den høje himmel. Der bydes på flere slags vejr alt efter hvilken retning man kigger. Her kom regnbygerne i konstante halvtimes intervaller, så det var nødvendigt at skærme med parasol.





På sommerturen til Lild Strand glemmer jeg alt om stramme deadlines og budgetter. Arbejdet bliver planlagt som vinden blæser. Jeg lader op med frisk havluft og dyrker motiverne ved ophalingspladsen og rundt i det åbne landskab. Holder til i Galleri Tex hvor kunst, musik og mellemfolkelig forståelse går op i en højere enhed.





Svinkløv Badehotel udstråler fred og ro som det ligger midt i klitterne ved Svinkløv Klitplantage. Nogle gæster sidder ved gavlen i liggestolene og læser. Andre er i badekåber og gør klar til en badetur. Dannebrog blafrer hidsigt i vestenvinden midt i den romantiske idyl.

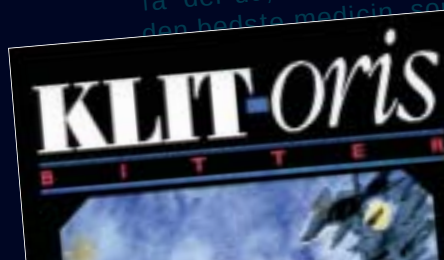
Vi er fire »Cowboys«,
der spiller musik,
vi er bedst til western s
og country lyrik.
Vi spiller ofte, i vores id
for at varme op, når ken
skal spille der, til bal.



Er din hve
og en feri
Er du ram
så ta' en

Ta' på ca
På camp
Humør b
selv når
Ta' på c
og få fr
og mass
Ta' på camping - ta' på camping ferie
på en hygge nusse bade svømme camping tur.

Ta' der ud, hvor havet banker på,
den bedste medicin, som du ka' få.
mmelen er høj,
ngen storby støj.



Hjardemål Klit består kun af en håndfuld huse, men har både kirke og kro. Hos krofatter Jens har jeg udført små sommeropgaver fra skiltemaleri til vin- og øletiketter. I »balsalen« er en lille permanent udstilling af mine billeder. Der hænger desuden en masse fotos og udklip om stedets livlige historie, lige fra dengang for over 30 år siden da Jens og Vita omdannede den gamle skole i Hjardemål Klit til »Countryfolkets Hus«.



Vagn og Vagabonderne spiller op.
Et af de mange billeder i krosalen.



Krudt Peter sad model på Hjardemål Klit Hotel efter at vi havde nydt det gode køkkens »Klitbøf«. Vi havde en livlig samtale. Jeg plejer at lægge vejen forbi hans gård og jagtforretning hvor der altid er spændende ting at kigge på, f.eks hans flotte Bentley.



Skorstensfejeren Hans Gade (fritidsinteresse boksning), sad model på Lild Strand juli 2000.

Omkring 1900 boede maleren Emil Nolde på Strandgården ► i sommermånederne, mon ikke han har haft akvarelblokken med?





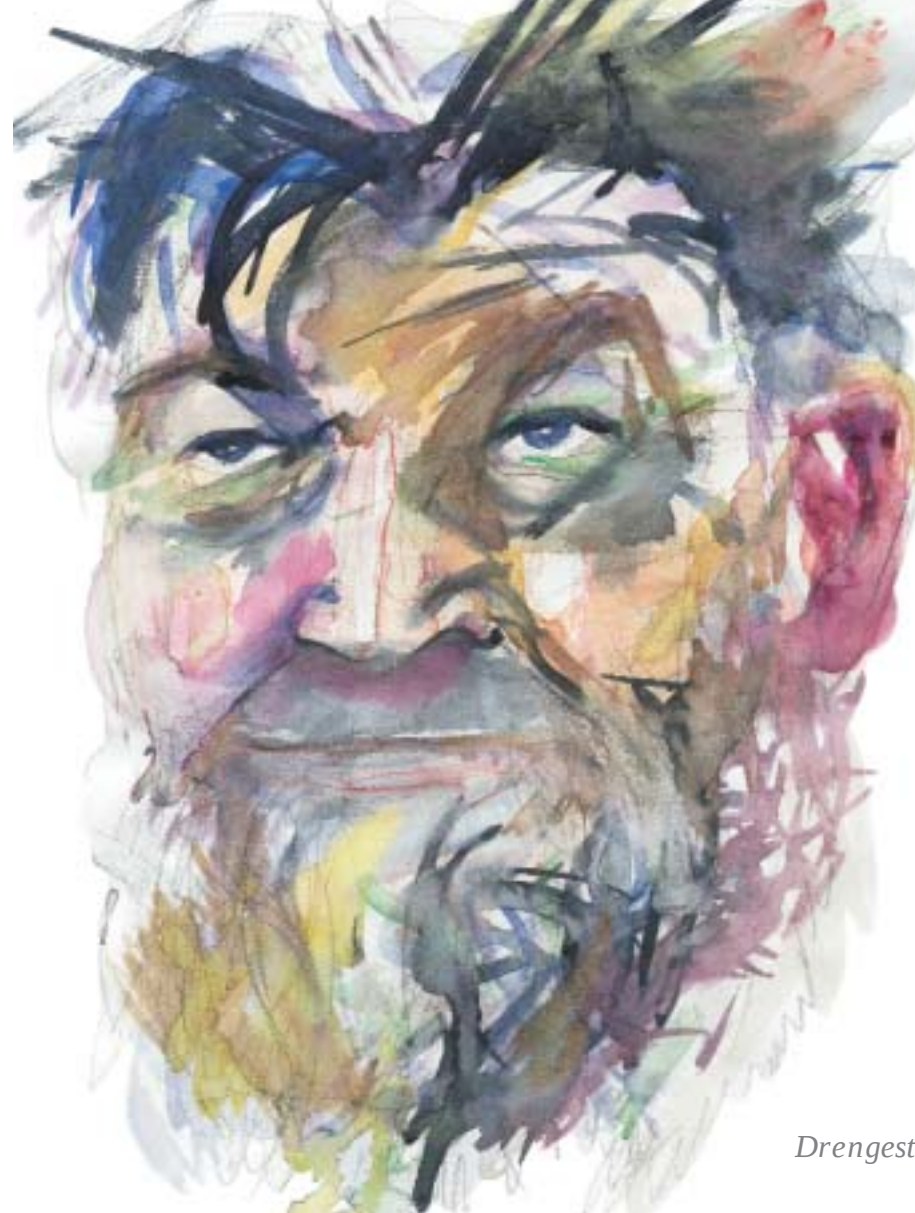
I juli 1986 havde jeg et festligt møde med købmand Ejnar i »Ejnars Bodega«, som det unikke sted hed i daglig tale. Langs væggene stod TV-apparater, som vi sad på, og bag disken tronedede købmand Ejnar med den gule plastikfluesmækker i den ene hånd, mens den anden kælede om det lille glas med Brøndum. I ny og næ kom violinen frem og fluesmækkeren blev brugt som bue og han sang: »Mads Doss han var en kon koltringsknæjt, han gek mæ foeren i hien, imell så slow han lyng te en bejt, imell så band han åu vien – en liim te hans muer, å så sång han imell, di hoer ed så vit, nær han tow te å hwell: La la luh – la la lih – kom! så skal a bih. La la luh la la lih – kom! så skal a bih....«.





Den festlige skomager i Valby »Bamse« (-der stod Bamse på hans dåbsattest pointerede han) sad model mellem gøremålene i den lille butik på Gammel Jernbanevej. Samtidig fik jeg en grundig indføring i momsregnskabets finurligheder. Kald mig »Knagsted«, sagde han, når han kom spadserende med stok og lommeur med guldkæde i vestelommen. Håndskomageren Bamse var ærekær med sit håndværk. Satte kvaliteten i højsædet. Vi fik

mangen en god snak i baglokalet. I ny og næ røg der en lille spids ned. Og da han opstemt så resultatet af mit portrætmaleri var han ivrig for at rive billedet midt over med sine stærke håndværkernæver. Jeg pakkede skyndsomt sammen og reddede portrættet fra den lidt overilede handling. Da han havde sundet sig nogle dage accepterede han billedet. Det skulle udstilles i vinduet sammen med skohæle, skopuds og snørebånd.





Kontorfællesskabet Nyhavn 16 4. th. har i en årrække afholdt kurser i Småland. Der har været »Mænd laver reklame 1-3« og »Mænd laver julepynt 1-4«. Her vendes tingene på hovedet og vi snakker om alt det vi ikke når i det daglige og eksperimenterer med det kulinariske. Kollegaerne husker stadig, da jeg lavede »croissanter stegt som vildt«.



Syv meter lang vægdekoration på fritidshjemmet Hjørnelodden, Ålholm Skole. Stuen har nu ændret navn til Savannestuen. Pressefoto: Ole Johnny Sørensen.

Børnecentret SIV er et rekreationscenter for alvorligt syge børn og deres forældre. Vægdekorationer i afspændingsrummet. Pressefoto: Allan Nørregaard.





Efter idémøder og en udstilling i Zoologisk Have udformede jeg en kortserie på 12 foldekort, med konvolut, i specialformat. Kortene håndpakkes i folie og leveres »økologisk« på ladcykel. I disse tider med e-mail er det rart at konstatere, at der skrives kort som aldrig før.





Flemming H og søn i Provence 2000.

