



Liminal Opening

LiminalB
LiminalB Asociación Cultural

presenta
Juan López

EgoGallery, Barcelona.
15-31 julio
Curadora: Federica Matelli

El día 15 de Julio de 2006 tendrá lugar la presentación de la asociación cultural **LiminalB** | **Asociación para las artes interdisciplinarias y el intercambio internacional** en **Ego Gallery**, Barcelona. En ocasión del evento **LiminalB**, presentará un trabajo inédito del joven artista Juan López, que intervendrá en el espacio de la galería con una instalación representativa del concepto que define las actividades de la asociación: *la liminalidad*.

15-31 de Julio. Ego Gallery. C/ Dr. Dou, 11. 08001 Barcelona. tel/Fax 93 302 36 98

Horario. De Martes a Sabado de 11h a 13.30 y de 17h a 20.30h.

LiminalB. www.liminalb.org. Contacto: Federica Matelli. arale.f@virgilio.it. Tel. 66 105 73 96

LiminalB | **Asociación para las artes interdisciplinarias y el intercambio internacional** es una organización sin fines de lucro para la promoción del arte contemporáneo multidisciplinar y el intercambio internacional, que tiene sede en Barcelona. Su objetivo es trabajar con las conexiones entre las diferentes disciplinas artísticas y favorecer los contactos entre diferentes realidades internacionales. De ahí su nombre: se propone como la zona *neutra* entre diferentes *territorios* culturales.

La asociación quiere contribuir y promover el trabajo de artistas de diferentes disciplinas – desde la *performance* hasta el vídeo, el cine, el arte interactivo, intervenciones en el espacio público, el *net-art*, hasta las más recientes practicas artísticas que operan hibridaciones entre arte, ciencia y tecnología – promoviendo residencias artísticas, organizando exposiciones, así como *workshops* y conferencias. El propósito es crear un circuito de artistas, curadores e instituciones en el ámbito local e internacional, para trabajar en pro de las necesidades de los artistas en fase de creación o concepción de sus proyectos, además de promover sus obras. **LiminalB** aporta un gran esfuerzo para la realización de intercambios internacionales, porque creemos que la relación y la mediación entre entornos diferentes sea una buena fuente para la creatividad artística y una de las características principales de nuestros tiempos, durante los cuales la difusión de las nuevas tecnologías de comunicación y el rumbo actual de la economía y la política internacional hacen siempre mas abstractos los confines territoriales y nacionales. En este panorama la posibilidad de lo nuevo y de lo singular en si mismo esta prácticamente agotada, ya que en su mayoría reside en la recuperación, el reciclaje, el montaje, y el mestizaje de lo ya existente. Dicho de otra forma, la base de la creación en su naturaleza contemporánea es una situación relacional.

El objetivo principal de nuestras actividades es favorecer los contactos entre los artistas, las instituciones, otras asociaciones del mismo tipo, y todos aquellos espacios dedicados al arte y a la cultura contemporánea que quieran colaborar con nosotros y ofrezcan sus espacios a esta iniciativa, para así constituir nuevos y múltiples circuitos para la circulación de obras e ideas. Primordialmente, el curso de nuestras relaciones internacionales se encuentra entre la área mediterránea, iberoamericana y mitteleuropea en un triángulo que une Italia, España, Austria y Alemania, pero nos comprometemos a ampliar nuestros confines en un futuro próximo con especial interés en el oeste de Europa.

Federica Matelli

La exposición Juan López

AQUI/ESTAMOS/NOSOTROS

2006



Comentario crítico

La exposición que aquí proponemos se constituye de una vídeo-instalación, una intervención en el espacio y del dialogo entre ellas. LiminalB ha comisionado este trabajo a Juan López sobre la base conceptual que define nuestra asociación: el concepto de *liminalidad*. La palabra *liminal* puede recibir diferentes y múltiples definiciones, y se encuentra a menudo en campos muy diferentes:

Liminal. Del umbral, que se refiere a un umbral, lindante, cercano.

En fisiología. Valor liminal: en fisiología experimental, es el valor mínimo de un estímulo, capaz de provocar un determinado fenómeno.

Estado liminal. El estado fluido adherente a la superficie exterior del cuerpo.

En psicología. Dicho de un fenómeno que se encuentra a nivel del umbral de la conciencia o de la percepción.

En la sociología de Turner: Turner estudia el ritual bajo la luz de algunas instrucciones de Van Gennep y de su focalización sobre la fase de transición, dicha *liminal*, de las secuencias ceremoniales que acompañan el pasaje de un individuo, o de una comunidad, de un mundo a otro, desde una fase a otra de la existencia, de un segmento temporal a otro. Van Gennep define la *liminalidad*, como la condición en la cual la esfera de cultura viene descompuesta en sus elementos constitutivos,

hechos disponibles para ser libremente recompuestos, según una actitud fundamentalmente lúdica. En la fase de la **liminalidad**, el sujeto se encuentra en una condición por la cual no forma parte ni de la estructura ya adquirida, ni de la que deberá adquirir: en esta fase la sociedad – para así decir – deja la presa sobre el individuo y le consiente lo que nunca antes y lo que no le permitirá después: él en esta fase particular es libre como nunca fue. Para Turner es exactamente por medio de este mecanismo que la sociedad se renueva: en la fase de la **liminalidad** fermentan nuevas energías y se hacen disponibles a la atención social, que naturalmente esta interesada no solo en encadenar los individuos, sino también a aprovechar de su creatividad para renovarse. Por medio del Ritual – dice Turner – el sujeto pasa desde una estructura a una anti – estructura para confluir nuevamente en una estructura.

Las instalación de Juan López representa la asociación desde diferentes miradas, mostrando su flexibilidad y polimorfismo. La decisión misma de exponer una vídeo-instalación no es casual: con su naturaleza intermedia entre *narratividad* y *a-narratividad*, se ofrece como representativa de un arte liminal, cuya potencialidad es expandida, en este caso, en dialogo con el ambiente circunstante.

Los espacios liminares son espacios de transición, confines que separan espacios simbolizados de manera diferente: por ejemplo, una puerta es un limite que separa un espacio público de un espacio privado, el dentro de el fuera. Los espacios liminares, son entonces espacios que tienen una identidad anómala y no fija, una identidad móvil y en proceso. Una clara experiencia de espacio liminal se experimenta cuando viajamos, por ejemplo, en un medio de transporte como puede ser una automovil o un tren: en esos casos percibimos el espacio en movimiento, ajustando constantemente nuestra perspectiva. Tal experiencia de disconformidad entre espacio estable y en movimiento es indicativa de practicas artísticas como la fotografía, el vídeo o el cine, ya que crean una ventaja entre el espacio actual y nuestra percepción de un espacio simbólico. Juan López, grabando en movimiento la misma parte de paisaje desde tres perspectivas distintas (medios de transporte), demuestra un interés en momentos de *desconexión* durante los cuales la apreciación del espacio esta momentáneamente puesta en cuestión, revelando la verdadera identidad de un espacio liminal: ser conexión entre un contexto de significado y un otro.

Federica Matelli

Biografía del artista

Juan López

Juan López Diez

Alto Maliaño (Cantabria) 1979

Licenciado en BB.AA por la UCLM

Actualmente cursando Doctorado "Arte e investigación" en la UCLM

TALLERES

-2002:"Autorretratos".Taller impartido por Antonio Tonel.EspacioC.Camargo.Cantabria

-2001:"Espacio Versatil".Taller impartido por Marcos Lora Read.EspacioC.Camargo.Cantabria

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

-2006: Galería La Fabrica. Madrid

-2005: Juan López con PH Collection. Sala Mercado. Barcelona

-2005: Para tu tara. Centro de Arte Santa Mónica. Barcelona

-2005: Estuve en Toledo y me acorde de ti. Espacio Contemporáneo Archivo de Toledo.

-2004: One´n´OneOne.Proyecto En Casa.La Casa Encendida.Madrid

-2004: www.perfornika.com. Trabajos en la red

-2003: Presentacion de "redibuj0.02".Museo de BB.AA de Santander

-2003: www.joystick.org.Trabajos en la red

-2002: 1 pone y Dios dispone.Facultad de BB.AA de Cuenca

-2001: Cube.Galeria Engler&Piper.Berlin.Alemania

-2000: Exposicion en "LA CASA".Tiradores Bajos F nº 47.Cuenca

-1999: Pub Minimal.Maliaño.Cantabria

EXPOSICIONES COLECTIVAS

-2006: "251. Una de rabas y arravales".Centro Cultural Tantín. Santander.

-2006: Hangar Obert. Hangar. Barcelona

-2006: Trial Balloms/Globos Sonda. MUSAC. León

-2006: Crossing Europe Film Festival. Proyección del video "Para Tu Tara". Linz. Austria

-2006: Mirador 06.Media Art from Spain. O.K. Centrum. Linz. Austria

-2006: La ilusión del pirata. Premio Miquel Casablanca.Centro Cívico Sant Andreu. Barcelona

-2006: "La verbena de los sentidos". Espacio C. Camargo, Cantabria

-2006: "Mañana es demasiado tarde". Los 29 enchufes y el Invernadero cultural.Madrid

-2005: Itinerarios 04-05. Fundación Marcelino Botín. Santander. Cantabria

-2005:143 Delicias. Festival de Vídeo. Madrid

-2005: "Can Ricart" Hangar Obert. Hangar. Barcelona

-2005: "Nao llores mais". Zumo Natural en Sala Plataforma Revolver. Lisboa.

-2005: Permanencias Difusas. Centro de Arte Caja de Burgos. Burgos

-2005: DIVA.Galeria Ca-Revolta.Valencia

-2005: Proyecto "Se Busca".Hangar Obert. Hangar. Barcelona

-2005: S.K.I.D.C. Galeria Kitch International. Valencia

-2005: Proyecto Azucar. Espacio C. Camargo. Cantabria

-2005: Festival DECIBELIO.Future Arts.Madrid

-2004: Certamen Audiovisual INJUVE.Sala Amadis.Madrid

-2004: DIVA.Galeria Ca-Revolta.Valencia

-2004: 5Km/h.PHOTOESPAÑA.Madrid

-2004: Colección EspacioC.La Granja,Sta. Cruz de Tenerife y Centro de Arte La Regenta, Las Palmas.

-2003: Urbana.Sala Amadis.Madrid

-2003: DIECIOCHO.Muestra de Arte INJUVE.Centro Simon I. Patiño.Cochabamba.Bolivia

- 2003: Naturaleza y Coexistencia.Esles.Cantabria
- 2003: TRANS/ACCION.EspacioC Collection. European Satellite.Espacio Camouflage.Bruselas
- 2003: Jornadas Nacionales de Diseño.UCLM.Cuenca
- 2002: DIECIOCHO.Muestra de Arte INJUVE.Circulo de BB.AA de Madrid
- 2002:143 Delicias. Festival de Video Ameno. Madrid
- 2002: ZUMO NATURAL.Casa del Gitano.Festival SITUACIONES.Cuenca
- 2002: Imagen y Poder. EspacioC.Camargo.Cantabria
- 2002: Le Zoo.Colectiva de dibujo.Facultad de BB.AA de Cuenca
- 2002: Cuchillo de Palo.Tiradores Bajos C n_17.Cuenca
- 2001: Curando y Ordenando.Junto a V.Garcia. Facultad de BB.AA de Cuenca
- 2001: 4 Freaks.Galeria Trazos Tres.Santander
- 2001: Dibujos y Objetos.Festival SITUACIONES Cuenca
- 2001: DMO.Festival de Arte.Maliaño.Cantabria
- 2001: Regaos en Cuenca.Espacio Tangente.Burgos
- 2001: Intervencion publica.Festival de Teatro de Salt.Gerona
- 2000: "1...0 Cinema".Facultad de BB.AA de Cuenca
- 1999: Los ultimos seran los primeros. Facultad de BB.AA de Cuenca
- 1999: Como dijo el abuelo:"comiendo papel me sobran im-genes". Pub Minimal.Maliaño. Cantabria
- 1999: Video Abierto.Festival de Arte SITUACIONES.Cuenca

PREMIOS Y BECAS

- 2006: Seleccionado en el Concurso de Arte Miquel Casablanca.Barcelona
- 2005: Seleccionado en la muestra de video FIAV. Centro de Arte Santa Mónica. Barcelona.
- 2005: Adquisición de obra. Concurso Artes Plasticas.Gobierno de Cantabria
- 2005: Residencia en HANGAR.Centro de Produccion de Artes Visuales.Barcelona
- 2004-05: Beca de Artes Plasticas Fundacion Marcelino Botin
- 2003: Accesit Certamen Audiovisual INJUVE.Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales
- 2002: Muestra de Arte INJUVE. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales
- 2002: Mencion de Honor I Concurso Artes Plasticas.Gobierno de Cantabria
- 2001: 1  Premio Escultura Pancho Cossio. Gobierno de Cantabria
- 2001: Beca Erasmus por la UCLM para cursar estudios en la KHB.Berlin.Alemania
- 2000: Beca Facultad de BB.AA de Cuenca para la realizacion del proyecto "Curando y Ordenando" junto a Victor Garcia.
- 2000: Seleccionado premio Fernando Zobel.Cuenca
- 1998: 3  premio de Escultura. Pancho Cossio. Gobierno de Cantabria
- 1997: 2  premio de Escultura. Pancho Cossio. Gobierno de Cantabria

Biografía de la curadora Federica Matelli

Federica Matelli ha nacido en Pietrasanta, Italia, en el 1977. Se ha licenciado en Filosofía Estética y Teoría del Arte Contemporáneo con una tesis sobre la filosofía del cuerpo del filósofo francés Jean Luc Nancy y sus relaciones con aquellas formas de arte contemporáneo que utilizan el cuerpo como medio y sujeto de la expresión artística y con la estética del arte tecnológico. En 2002 vivió en Barcelona donde frecuento - como estudiante independiente - el curso de videoarte de Marcelo Expósito sobre la deconstrucción y la crítica del discurso televisivo en vídeo operada por las vanguardias de los años '70 y '80. En el 2003 volvió a Pisa donde atendió diferentes cursos para completar su formación, como: Le narrazioni brevi. Area arte e web (Cinema teatro Lux, Pisa), Ambienti virtuali e arti digitali (Laboratorio PERCRO, Scuola Superiore S.Anna, Pisa) e Cinema e Nuove tecnologie (Universidad de Roma 3). Ha impartido seminarios en el Departamento de Filosofía e Historia de las Artes de la Universidad de Pisa. Ha colaborado con la AlterEgo Gallery, en Barcelona, y con Renato Minucciani, en Florencia. A partir de Enero de 2005, colabora con la revista electrónica www.avision.it, y con GEIFC, Grupo de estudio de los fenómenos contemporáneos (www.geifc.org, Barcelona), para los cuales ha escrito algunos artículos. Actualmente vive en Barcelona donde ha cursado el Master en Comisariado y Practicas Culturales en Arte y Nuevos Medios, de ESDI y de la Universidad Ramón Llull, organizado por MECAD, Media Centre D'Art i Disseni. En noviembre 2005 ha trabajado en la secretaría organizativa de la XV edición de Invideo, International Exposition of Video and Cinema Beyond de Milan, y a partir del mismo año ha empezado a trabajar para el festival cuidando la preproducción de la presentación del festival en Barcelona en el noviembre del 2007. Desde febrero hasta abril del 2006 ganó la beca de MECAD para lo ZKM | Centro para el Arte y la Tecnología de los Media (Karlsruhe), donde colaboró a la exposición *Moving Space - Spazio Deformato* organizada por el centro en el contexto del festival *Arte Scienza* di Roma.



Liminal B esta compuesta por: Federica Matelli, Esteban de la Monja, Izaskun Extebarria Madinabeitia

CONTACTO

Federica Matelli:

Dirección: C/ Dolors Masferrer i Bosch, 28, 1' 3', 08028, Barcelona, España.

e-mail: arale.f@virgilio.it

Tel: + 34 93 33 00 936

Movil: +34 66 105 73 96

Ego Gallery:

Dirección: C/ Dr. Dou, 11. 08001 Barcelona.

e-mail: doctordou@homail.com

Tel/Fax: +34 93 30 23 698

CREDITOS

Idea e Concepto: Federica Matelli

Organización: Federica Matelli

Imagen: Esteban de la Monja

Documentación: Izaskun Extebarria Madinabeitia

Host: EGO Gallery