

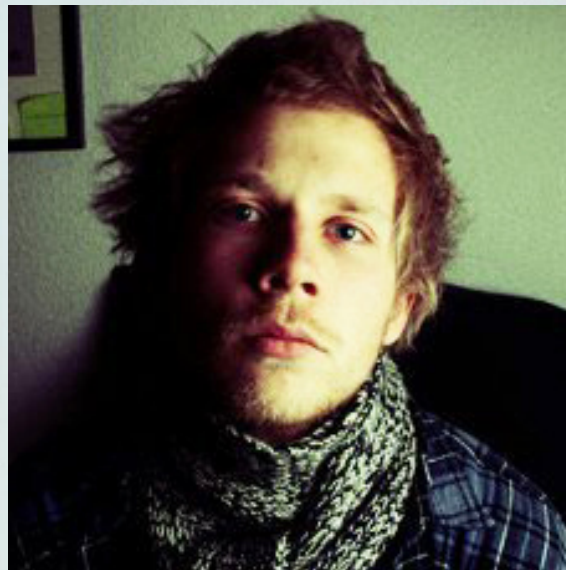
MENNESKER
- UDVIKLING AF BRUGERGRUPPE



INDLEDNING

OFTEN TAGER ARKITEKTURPROJEKTER UD GANGSPUNKT I EN MERE ELLER MINDRE TÆNKT BRUGERGRUPPE. DETTE SKYLDES AT PROJEKTERNE OFTE PRÆSENTERER EN FYSISK MANIFESTATION OG KONCEPTUEL VIDEREUDVIKLING AF ALLEREDE KENDTE FUNKTIONER DE DERTILHØRENDE FORUD DEFINEREDE BRUGERGRUPPER. OG SÅ ER DET JO OGSÅ EN INVESTERING, AT BRUGE DEN NØDVENDIGE TID TIL EN SÅDAN RESEARCH. FOR SLET IKKE AT NÆVNE HELE PROBLEMATIKKEN OMKRING AT FÅ FOLK TIL AT UDTALE SIG PÅ EN MÅDE SÅ MAN KOMMER UDENOM DERES IDEALISTISKE SELVBILLEDE OG IND TIL SELVE PERSONEN. [REDACTED]

IKKE DESTO MINDRE ER DET VIGTIGT AT FORSTÅ DE MENNESKER MAN TEGNER TIL, ELLER I DETTE PROJEKTS TILFÆLDE, FINDE NOGLE MAN KAN TEGNE TIL. I DEN FORBINDELSE, ER DET VIGTIGT AT ERKENDE AT DET IKKE ER ARKITEKTENS ABSOLUTTE SPIDSKOMPETENCE AT INDSNÆVRE OG OPSTILLE EN BRUGERGRUPPE. OG I EN OPGAVE, DER ER BYGGET AF PÅSTANDE OG STRØMNINGER I TIDEN, ER EN REDEGØRELSE FOR BRUGERGRUPPENS EKSISTENS ET VIGTIG FUNDAMENT. DERFOR VALGTE JEG TIDLIGT I MIN OPGAVE, AT INDDRAGE ET PAR ANTROPOLOGI STUDERENDE, TIL AT PEGE MIG I DEN RIGTIGE RETNING. EN BESLUTNING SOM JEG IKKE HAR FORTRUDT.



MARIA & BILLE

MARIA STENSGAARD NIELSEN OG BILLE BØJESEN HAR BEGGE EN BACHELOR I ANTROPOLOGI. DE HOLDER I ØJEBLIKKET PAUSE FRA STUDIERNE FOR AT UDLEVE NOGLE FORSKELLIGE PROJEKTER. BLANDT ANDET ER BILLE MED I ET FILMPROJEKT, IMENS MARIA ER PÅ FOTOHØJSKOLE. JEG MØDTE DEM FØRSTE GANG I SLUTNINGEN AF JANUAR. MIT UDGANGSPUNKT VAR FØR MØDET AT PROJEKTETS BRUGERGRUPPE UDELUKKENDE SKULLE BESTÅ AF KRISERAMTE FAMILIER OG FOLK DER HAVDE FÅET NOK AF ET LIV I STORBYENS LARM. EFTER AT HAVE SAT DEM IND I PROJEKTETS ARKITEKTFAGLIGE GRUNDLAG OG MINE SPÆDE TANKER OMKRING BRUGERGRUPPEN, SPURGTE JEG IND TIL HVILKE UNDERSØGELSER DE VILLE FORESLÅ OG HVILKE PROBLEMER OG POTENTIALER DE SÅ.

EN REDEGØRELSE FOR BRUGERGRUPPENS EKSISTENS ER ET MUST. INDTIL VIDERE HAVDE JEG IKKE ANDET END EN ENKELT ARTIKEL TIL AT UNDERBYGGE DETTE, OG EFTERSOM DET ER LIDT SVÆRT AT RINGE TIL BANKEN OG BEDE OM NUMMERET PÅ ALLE DERES MEST PRESSEDE BOLIGEJERE, VAR JEG PÅ VEJ I EN BLINDGYDE. YDERMERE GJORDE DE DET KLART AT DET ER SVÆRERE AT ADRESSERE ET PUBLIKUM, MED EN DELVIST NEGATIV VINKEL, END DET MODSATTE.

SNAKKEN FALDT HURTIGT OVER PÅ DE KREATIVE ILDSJÆLE, SOM IKKE HAR NOGET IMOD AT BRYDE MED URBANISERINGEN, FOR AT PRØVE DERES DRØM AF. DET EN BEHØVER IKKE AT UDELUKKE DET ANDET, MEN DET ER VIGTIGT AT HAVE NOGLE "FIRST MOVERS" SOM HAR ET OVERSKUD OG KAN DANNE ET ERFARINGSGRUNDLAG SOM DE ANDRE KAN FÅ NYTTE AF. SOM ARGUMENTATION PÅ GRUPPENS EKSISTENS, VILLE ET INTERVIEW MED EN AF DISSE ILDSJÆLE VÆRE TILSTRÆKKELIGT.

JEG HAVDE OGSÅ EN IDE OM AT PROJEKTET I HØJERE GRAD VIL TILTALE ET YNGRE PUBLIKUM, ALTSÅ EN SLAGS GENERATIONSKLØFT. IGEN NOGET SOM MARIA OG BILLE MENTE JEG SKULLE UNDERBYGGE. JEG HAR STADIG FORNEMMELSEN AF DETTE ER TILFÆLDET I KRAFT AT DEN YNGRE GENERATION, MÅSKE PRIMÆRT STUDERENDE, HAR EN STØRRE HANG TIL GENBRUG OG DIY-TILGANGEN. MEN JEG HAR IKKE VÆRET I STAND TIL AT BEKRÆFTE DET OG DET MÅ SÅLEDES BLIVE VED PÅSTANDEN.

SIDST SPURGTE JEG IND TIL DERES FORSTÅELSE AF URBANISERINGENS MAGT. HERTIL SVAREDE MARIA AT DET UMIDDELBART MÅ HAVE ROD I EN BESTEMT SLAGS SOCIAL RAMME, SOM PRIMÆRT UNGE MENNESKER SØGER. ET BREDT NETVÆRK OG EN BRED VIFTE AF SOCIALE TILBUD, SOM FUNGERER SOM RAMME OMKRING ET LIV. HER EXCELLERER STORBYEN GRUNDET DENS STØRRELSE OG DENS STATUS SOM KULTURELT KRAFTCENTER.

AFTALEN BLEV SÅLEDES AT DEN OPRINDELIGE BRUGERGRUPPE BLEV SKUBBET LIDT I BAGGRUNDEN, MED FOKUS PÅ AT LOKALISERE EN GRUPPE MENNESKER, SOM KUNNE FUNGERE SOM "FIRST MOVERS." MARIA OG BILLE SENDTE MIG I PERIODEN EFTER, EN SAMLING ARTIKLER SOM VAR MED TIL AT DANNE BASIS FOR UDVIKLEN AF DENNE GRUPPE. LIGELEDES SATTE DE MIG I FORBINDELSE TIL HJALTE, EN AF DE INTERVIEWEDE ILDSJÆLE. ALT I ALT ET GIVTIGT SAMARBEJDE BASERET UDELUKKENDE PÅ DEN MEDMENNESKELIGE INTERESSE OG LYSTEN TIL AT HJÆLPE HINANDEN.



HJALTE

KARL HJALTE MAACK RAUN ER ARKÆOLOGISTUDERENDE VED ÅRHUS UNIVERSITETS AFDELING, DER LIGGER I FORBINDELSE MED MOESGÅRD MUSEUM. ELLER DET VIL SIGE, LIGE NU HOLDER HAN ORLOV FOR AT UDVIKLE ET FILMPROJEKT I SIBIRIEN, HVOR BLANDT ANDRE BILLE DELTAGER. HANS KÆRESTE TRINE LÆSER OGSÅ ARKÆOLOGI OG BOR FOR TIDEN I HOLLAND. SAMMEN HAR DE EN DRØM OM ET ANDERLEDES LIV I EN ALTERNATIV RAMME. DET ER I HØJ GRAD EN FLUGT FRA BYEN. VI SYNES BEGGE DER ER SÅ INDELUKKET HERINDE OG DRØMMER OM DEN DAG HVOR VI KAN KOMME UD OG FÅ LIDT LUFT OMKRING OS. JEG KAN PÅ INGEN MÅDE SE MIG SELV LEVE I BYEN OG SÅDAN TROR JEG FAKTISK ALTID JEG HAR HAFT DET.

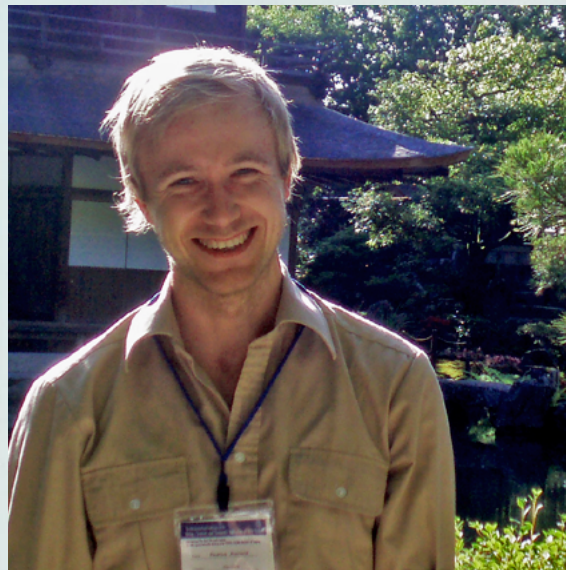
DET ER PRIMÆRT DE STORE AREALER DER FRISTER, LUFT OG PLADS TIL AT HAVE

HESTE, LAVE HELT EGNE BYGGEPROJEKTER OG MÅSKE OGSÅ HAVE NOGLE MINDRE HUSDYR. MEN DET ER IKKE FORDI VI SKAL UD OG LEGE LANDMÆND. VI ER GLADE FOR DET VI LAVER OG DET ER I HØJ GRAD DET DER KOMMER FØRST. OG DET ER OGSÅ NETOP VORES KARRIERER DER GØR DENNE DRØM MERE PLAUSIBEL. TRINE BESKÆFTIGER SIG MED NOGET GEOLOGISK ARKÆOLOGI – ALTSÅ PRIMÆRT FORTIDSMENNESKER OG FUNDET AF RESTER AF DISSE. DET ER EN BRANCHE HVORI MAN I DANMARK IKKE HAR SÅ MANGE STILLINGER. DERFOR VIL HUN UUNDGÅELIGT SKULLE REJSE MEGET, HVIS IKKE OGSÅ VI BLIVER NØDT TIL AT FORLADE LANDET FULDSTÆNDIGT. MEN VI VIL EGENTLIG GERNE BLIVE I KRAFT AF AT VORES FAMILIER JO ER HER. OG DEM HAR VI OGSÅ TÆNK

IND I VORES BOLIGPROJEKT. VI VIL GERNE FINDE EN GAMMEL GÅRD MED NOGLE GAMLE LADER TIL. NÅR TIDEN SÅ KOMMER, HVOR DE GAMLE GODT KAN BRUGE EN HJÆLPENDE HÅND, KAN JEG JO SÅ FÅ UDLEVET MINE SELVBYGGERDRØMME OG OMDANNE DE GAMLE LADER TIL BOLIGER. DEN ANDEN VEJ RUNDT KAN DE SÅ FÅ LOV TIL AT PASSE VORES BØRN. EN SITUATION, SOM OGSÅ KUNNE GAVNE ØKONOMIEN OG HJÆLPE OS TIL AT UNDGÅ KEDELIGE KOMPROMISSER I VORES KARRIERER.

DET BEHØVER IKKE LIGE PARTOUT AT VÆRE GAMLE LADER, DET KUNNE OGSÅ VÆRE SJOVT AT OMDANNE ET GAMMELT VANDTÅRN. ET RENOVERINGSPROJEKT ER SJOVERE PÅ GRUND AF DEN IBOENDE HISTORISKE VÆRDI. DET SKAL HELST VÆRE EN LEG OG DET ER JO NETOP UDE I OPLANDET AT MAN HAR MULIGHEDEN FOR AT EKSPERIMENTERE MED SÅDANNE PROJEKTER.

UDGANGSPUNKTET ER SOM SÅDAN IKKE GENBRUG I BRED FORSTAND. VI VIL GERNE GENBRUGE EN RAMME SOM, I UDGANGSPUNKTET ER GOD NOK TIL AT LEVE I UD FRA DE MEST BASALE VILKÅR. MEN I VIDEREUDVIKLINGEN AF DEN, VIL VI IKKE BRUGE EN MASSE TID PÅ AT FINDE GAMLE BYGGEMATERIALER, SÅ HELLERE FINDE NOGET NYT OG BETALE OS FRA DET. ÆSTETIKKEN BETYDER MEGET FOR OS, VI FORTRÆKKER AT GÅ LANGT UDEN OM DEN TUNGE 50'ER STIL OG VIL HELST HAVE NOGET DER ER LYST OG LET – OG UDFØRT I MATERIALER DER UDSTRÅLER EN HVIS ÆGTHED. DOG HAR ØKONOMIEN OGSÅ EN DEL AT SKULLE HAVE SAGT OG DEN KOMMER NOK TIL AT STYRE VORES PROJEKT I NOGEN GRAD. HELDIGVIS ER JEG SELV EN ANSTÆNDIG HÅNDVÆRKER OG LEDER HELE TIDEN EFTER MULIGHEDER TIL AT UDVIDE MINE KOMPETENCER. FOR EKSEMPEL TAGER JEG TIL FRANKRIG TIL SOMMER, FOR AT HJÆLPE EN VEN MED AT BYGGE ET LILLE PENSIONAT.



RASMUS

RASMUS AAMAND ER 28 ÅR OG ER VED AT TAGE EN PH.D. I BIOLOGI PÅ ÅRHUS UNIVERSITET. RASMUS BOR SAMMEN MED SIN KÆRESTE SARAH SOM OGSÅ LÆSER I ÅRHUS. HAN ER MEGET OPTAGET AF BÆREDYGTIGHED OG ØKOLOGI – IKKE SOM EN LYSERØD RENHEDSFILOSOFI, MEN MERE I SELVE LOGIKKEN OG FORNUFTEN DER LIGGER I DISSE BEGREBER. SOM HAN SELV SIGER; JEG KAN GODT BARE LIDE AT VIDE HVOR TINGENE KOMMER FRA, OG SÅ SYNES JEG IKKE DET ER KØBMANDEN DER SKAL BESTEMME HVILKE VARER JEG HAR ADGANG TIL. [REDACTED]

MINE BOLIGDRØMME OG DERTILHØRENDE LIVSSTIL, ER JO ET STORT EMNE. MEN DET HANDLER JO OGSÅ OM ET ØKONOMISK PERSPEKTIV. OM AT UNDGA EN ALTOPSLUGENDE GÆLDSÆTNING. JEG HAR LYST TIL ET LIV HVOR JEG SELV KAN BESTEMME HVOR MEGET OG HVORNÅR

JEG SKAL ARBEJDE. HVORFOR ARBEJDE AF NØD, HVIS MAN KAN ARBEJDE AF LYST. DET ER SELVFØLGELIG EN LUKSUSSITUATION. MEN JEG KAN TILLADE MIG AT SØGE DEN, DELVIST PÅ GRUND AF MIT ARBEJDE, SOM IKKE KRÆVER MIN FYSISKE TILSTEDEVÆRELSE I SÆRLIG HØJ GRAD, MEN OGSÅ FORDI JEG IKKE DRØMMER OM AT KOMME HJEM I MIN AUDI TIL ET PALÆ MED GLASEREDE TAGSTEN. JEG ER MERE INTERESSERET I MATERIALERNES ÆGTHED OG DEN GODE IDE BAG BYGGERIET. ÆSTETIKKEN HANDLER FOR MIG OM AT SKABE EN SUBJEKTIV VÆRDI NOGET, GENNEM EN INDLEJRING AF EN HISTORIE. DET KAN FOR EKSEMPEL VÆRE GENBRUG. DER ER NOGET SMUKT I DEN TANKE SOM LYSER KLART UD AF GAMLE KARISMATISK BYGGEMATERIALER. ET LYS SOM JEG IKKE KAN FINDE I DEN

HER ILVA/IKEA KULTUR. KØB OG SMID VÆK. DER ER EN POLERETHED OG EN UNDERLIG MINIMUMSSTANDARD I DANMARK SOM JEG BARE IKKE FORSTÅR. NÅR JEG SER MIG OMKRING KAN JEG FINDE HUSE TIL 1 MILLION, SOM JEG SYNES ER HUNDREDE GANGE MERE INTERESSANTE OG BEBOELIGE, UDFRA MIN FILOSOFI, END DEM TIL 20 MILLIONER. DET SER JEG SOM ET INCITAMENT TIL AT TÆNKE ANDERLEDES, DEN DAG JEG SKAL I GANG MED ET BYGGEPROJEKT. [REDACTED]

MEN JEG ER OGSÅ OPTAGET AF HELE GØR-DET-SELV TANKEN. JEG VIL GERNE VÆRE MED I BYGGERIET, SÆRLIGT VIL JEG GERNE VÆRE INVOLVERET I KONCEPTFASEN TIL AT UDVIKLE DE FUNKTIONELLE IDEER, DER SKAL DANNE RYGRAD FOR HUSET. MEN OGSÅ I FORHOLD TIL LIVSSTILEN OG KOSTEN. JEG VIL GERNE VÆRE I STAND TIL AT PRODUCERE TIL MIG SELV OG MIN FAMILIE, DOG ER JEG IKKE INTERESSERET I AT VÆRE 100% SELVFORSYNENDE. MIN INTERESSE ER IKKE I AT LAVE EN BONDERØVEN 2.0 OG GÅ TOTALT RETRO. JEG SYNES BARE DET ER SUNDT AT STILLE SPØRGSMÅLSTEGN VED DE PROCESSOR DER ER OG DEN GRAD AF AFHÆNGIGHED DER ER I SAMFUNDET. HVORFOR SKAL JEG BRUGE EN MASSE RENT VAND PÅ AT SKYLLE KUMMEN, NÅR JEG KAN INSTALLERE ET MULDTOILET OG BRUGE GØDNINGEN I HAVEN. JEG SIGER IKKE AT JEG ER IMOD FÆLLES VAND – BLOT AT MAN GODT MÅ TÆNKE SIG OM HVORDAN MAN BRUGER DET. [REDACTED]

OG DET AT MAN BRUGER HJEMMET AKTIVT, GØR DET OGSÅ TIL MERE END BARE ET SOVESTED. DER BLIVER I HØJERE GRAD ET TILHØRSFORHOLD. OGSÅ TIL NABOERNE. JEG HAR IKKE LYST TIL AT MAN SKAL OVERRENDE HINANDEN, MEN BARE ET ALTERNATIV TIL LIVET I BYEN. TAG NU BARE EN TUR NED AF GÅGADEN OG SE HVORDAN DE ANDRE MENNESKER FAKTISK BARE ER KEGLER DU SKAL MANØVRERE OMKRING.

FAKTISK SYNES JEG AT AFSTANDEN TIL BYEN ER MINDRE RELEVANT, DET HANDLER FOR MIG OM FØLELSEN AF STEDET. FRISK LUFT OG EN ÆGTE FØLELSE AF HJEMLIGHED. OG DET FÅR MAN I MIN VERDEN IKKE I ET TYPEHUS, SÅ VIL JEG HELLERE STARTE FRA BUNDEN I NOGET GAMMEL LORT OG SÅ STILLE OG ROLIGT UDVIKLE RAMMEN MED RESPEKT FOR DE INDLEJREDE HISTORIER. [REDACTED]



JA, NEDLÆG LANDSBYER, MEN HVILKE?
JYLLANDSPOSTEN 01.09.2009
AF GUNNAR LIND HASSE SVENDSEN

GUNNAR LIND ER ANTROPOLOG OG INTERESSERER SIG ENORMT MEGET FOR UDKANTSPROBLEMATIKKEN. UNDER DENNE LIFT UHELDIGE TITEL STILLER HAN SPØRGSMÅLSTEGN VED HVAD DER SKAL FJERNES OG HVAD DER SKAL BEVARES – OG IKKE MINDST HVAD DER SKAL BYGGES OP. EN KRITISK KOMMENTAR TIL FORMÅLET MED REGERINGENS INDSATSPULJE. [REDACTED]

ER LOLLAND DE UNGES LOUISIANA?
INFORMATION 22.09.2010
AF MICHAEL JEPPESEN

KUNSTNER FLYTTER TIL UDKANTSDANMARK
JYLLANDSPOSTEN 06.10.2010
AF MAJA SANDBERG

EN ARTIKEL OM EN KUNST OG DESIGNFESTIVAL PÅ LOLLAND, SAMT EN OM DEN TYSKE KUNSTNER THOMAS KLIPPER, DER HAR BOSAT SIG I DEN HÅRDEST PLAGEDE UDKANTSKOMMUNE, FORDI HAN SYNES PROBLEMATIKKEN ER MEGET INTERESSANT. SAMTIDIG ER DER HER EN VILLIGHED OVERFOR HANS PROJEKTER. BLANDT ANDET HAR HAN I FLERE TILFÆLDE FÅET LOV TIL AT BRUGE NOGLE AF DE NEDRIVNINGSTRUDEDE BYGNINGER TIL AT EKSPERIMENTERE MED I KUNSTENS ÅND.

OVERSIGT OVER ARTIKLER

DA SURFERNE KOM TIL LANDSBYEN
INFORMATION 18.02.2010
AF LILLIAN CLEMMESSEN

FORTÆLLINGEN OM HVORDAN TILSTRØMNINGEN AF SURFERE TIL KLITMØLLER SIDEN 90'ERNE, I DAG HAR UDVIKLET SIG TIL AT FLERE UNGE SURFERFAMILIER HAR SLÅET SIG NED I BYEN OG GAVNET DENNES OMDØMME OG FORRETNINGSLIV. EFTER BYENS STATUS SOM FISKERIBY OPHØRTE I 60'ERNE, ER DET KUN GÅET NED AF BAKKE, INDTIL NU HVOR DER ATTER ER VÆKST I DEN NORDVESTJYSKE BY. ET GODT EKSEMPEL PÅ DEN KREATIVE KLASSES INDVIRKNING. [REDACTED]

DE TO KØN FLYTTER FRA HINANDEN
BERLINGSKE TIDENDE 25.07.10

EN KORT LILLE STATISTIK, DER BERETTER AT KØNNENE ER SKILT I TO LEJRE. I UDKANTSKOMMUNERNE SIDDER EN MASSE ALDRENDE UNGKARLE, SOM GRUNDET DERES HÅNDVÆRKSMESSIGE UDDANNELSE, ALDRIG HAR BEHØVET AT FORLADE LANDSBYEN. IMENS DER I FORSTANDEN TIL UNIVERSITETSBYERNE, ER EN OVERVÆGT AF SINGLEKVINDER. [REDACTED]



HER ER DANMARKS 16 UDKANTSKOMMUNER
JYLLANDSPOSTEN 24.09.2010
AF LASSE SKYTT
[STATENS BYGGEFORSKNINGSINSTITUT]

UDKANTSDANMARK HAR DET BEDRE
JYLLANDSPOSTEN 21.10.10
AXEL PIHL ANDERSEN

STATISTIK DER FORTÆLLER OM BEFOLKNINGSGRUPPENS DEMOGRAFISKE SAMMENSÆTNING BLANDT ANDET HAR HVER FJERDE FAMILIE BØRN, DOG ER LANGT STØRSTEDELEN SF DISSE OVER 6 ÅR GAMLE. DER ER VÆSENTLIG FLERE ÆLDRE PENSIONEREDE, END DER ER UNGE MED VIDERGÅENDE UDDANNELSE. DEN SIDSTE FORTÆLLER OM EN NYLIG OPTIMISME I OMRÅDET GRUNDET ET FALD I LEDIGHEDEN. [REDACTED]

IVÆRKSÆTTERE I UDKANTSDANMARK KLAREDE KRISEN BEDST
TECHTRANS 24.08.2010
[KENT NIELSEN , E-STATISTIK.DK]

DET VISER SIG AT DE NYE IVÆRKSÆTTERE I UDKANTSKOMMUNERNE, HAR KLARET KRISEN USANDSYNLIGT GODT. I SKIVE VAR DER SÅLEDES I 2009 FORTSAT ØKONOMISK AKTIVITET HOS MERE END FIRE AF FEM IVÆRKSÆTTERE STARTET I 2006-07, MENS DET I KØBENHAVN VAR TILFÆLDET HOS UNDER 63 PCT. [REDACTED]

KANTEN AF DANMARK MANGLER SAMMENHÆNGSKRAFT
KRISTELIGT DAGBLAD 03.02.2006
AF LARS HENRIKSEN

GUNNAR LIND INDGÅR LIGELEDES I DENNE ARTIKEL, SOM GRUNDLÆGGENDE DISKUTERER KULTUREN I UDKAÅENDE UDDANNELTSKOMMUNER OG HVORDAN DEN UDVIKLER SIG, TIL AT VÆRE EN KULTUR FOR EN FLOK MENNESKER DER HAR TRUFFET ET VALG OG STÅR SAMMEN OM DET. THEA AARUP VALBJØRN, SOM OGSÅ ER ANTROPOLOG, HAR FORSKET I DENNE KULTUR, OG BEKRÆFTER AT FREMTIDEN I HØJ GRAD VIL VÆRE PRÆGET AF INTERESSEFÆLLESKABER FREM FOR NATURLIGE. HUN FORTÆLLER OGSÅ AT FOLK I DISSE KOMMUNER TYPISK IKKE HAR DE STORE KARRIEREAMBITIONER, MEN I STEDET VÆRNER MEGET OM FAMILIEVÆRDIERNE. SIDST MEN IKKE MINDST FORTÆLLER ARTIKLEN AT DE KOMMUNER DER KLARER SIG BEDST ER DE VESTJYSKE, IDET AT MAN HER ALTID HAR VÆRET RIG PÅ IVÆRKSÆTTERKULTUR, EN NØDVENDIGHED HVIS MAN ØNSKER AT OVERLEVE I UDKANSTDANMARK. [REDACTED]

UDKANTSDANMARK TILTRÆKKER TRUEDE FAMILIER
RITZAU 12.10.2010

EN RAPPORT FOR SFI – DET DANSKE NATIONALE FORSKNINGSCENTER FOR VÆLDFÆRD, VISER AT ANTALLET AF BØRN DER TILBYDES FOREBYGGENDE FORANSTALTNINGER ER STEGET MARKANT I UDKANTSDANMARK. MODEREN ER SOM REGEL PÅ FØRTIDSPENSION, OG UDEN UDDANNELSE. [REDACTED]



VINDERE OG TABERE PÅ BOLIGMARKEDET
FPN.DK 08.10.2008
PER BANG THOMSEN

STADIG MANGE FAMILIER TVINGES TIL AT SÆLGE
RITZAU 06.07.2010

DISSE ARTIKLER FORTÆLLER AT FINANSKRISEN I HØJ GRAD ER GÅET UD OVER
FØRSTEGANGSKØBERNE, SÆRLIGT DEM DER KØBTE I 2006. NU ER MANGE AF
FAMILIERNE TVUNGET TIL AT SÆLGE TIL EN HELT UMENNESKELIG PRIS. [REDACTED]

DANSKERNE ELSKER DERES HJEMMEARBEJDSPLADS
UGEBREVET A4 NR. 42 15.12.2008
AF GLADIS JOHANSSON

FÆRRE HAR HJEMMEARBEJDSPLADS
DR.DK 04.11.2010
AF PETER SKAUTRUP

DEN FØRSTE ARTIKEL, FRA 2008, FORTÆLLER OM EN VOLDSOM STIGNING I
HJEMMEARBEJDSPLADSER OG HVORDAN DENNE SITUATION, I MINDRE GRAD
GØR OS AFHÆNGIGE AF TRANSPORT OG URBANISERING. DEN NÆSTE, FRA
2010, FORTÆLLER OM HVORDAN DEN UDVIKLING, ER VENDT FULDSTÆNDIG PÅ
HOVEDET EFTER INDFØRELSEN AF MEDIESKATTEN. [REDACTED]

MERE OM DEN ENDELLIGE BRUGERGRUPPE
I PROGRAMMET TIL REVITALISERING AF
DEN RAADNE BANAN

